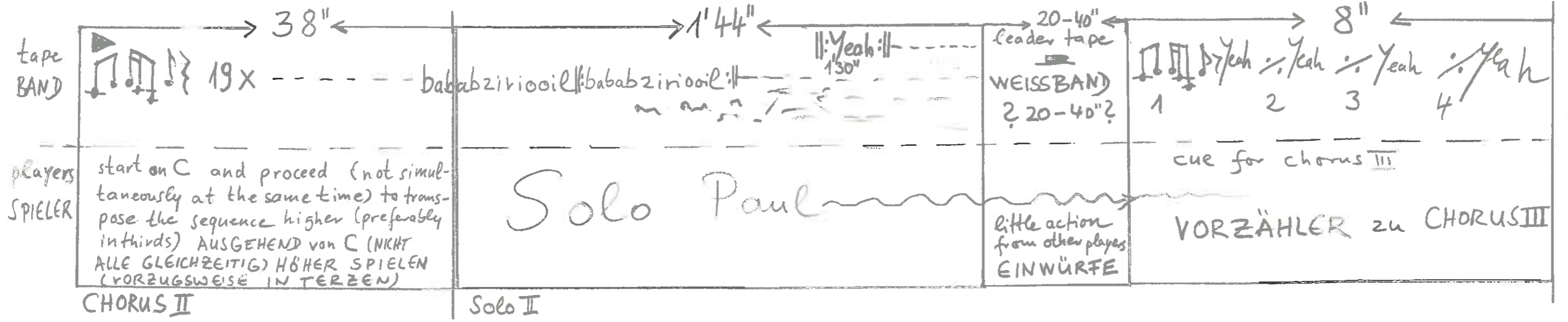
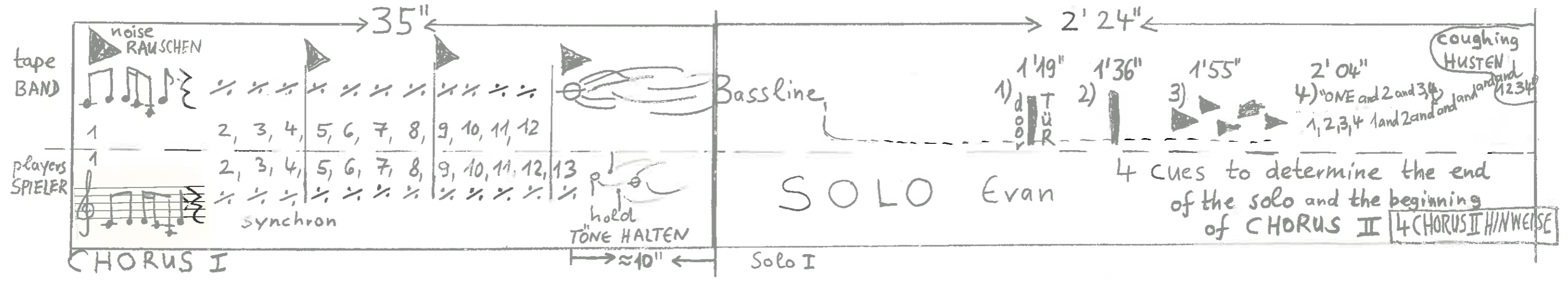
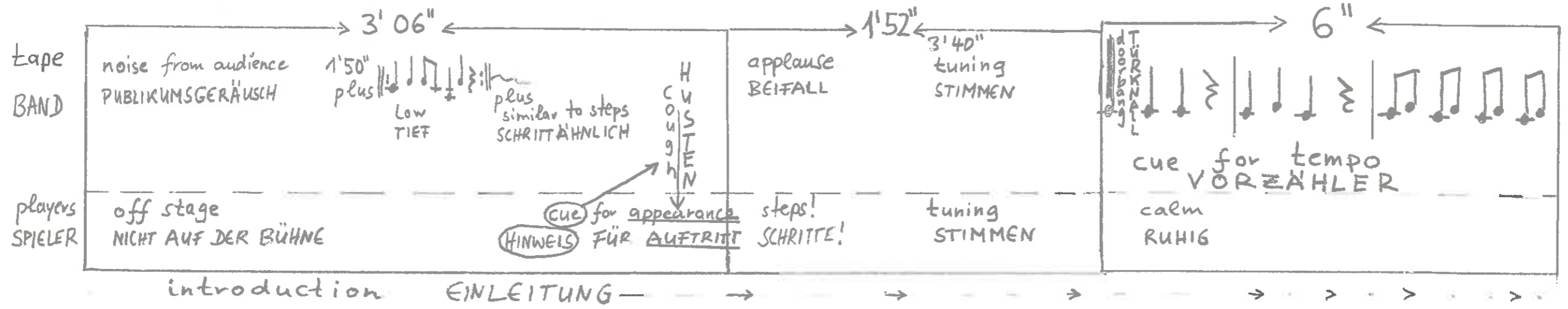


"YEAH" for two saxophones, two keyboards and two channel tape
 für zwei Saxophone, zwei Tasteninstrumente und zwei Kanal-Band

orientation for realization von Jürgen Bräuninger
 Realisierungsorientation und Ulrich Suesse

①

①



tape BAND

59" ←

higher HÖHER after NACH 26. 28. 31. 33. 34 35 36 TIEF

Oh ja ie ja

low

Jaa

das war also das Ende des 3. Chorus "DAS that was the end of the 3rd chorus" WAR and the question comes up: what/was WIEDER is ein Chorus? "Du spielst einfach" EIN FAN-"ja", "und stellst nachher fest" "YEAH" TASTISCHER CHORUS"

Ha-lelu-haleluia (Bach)

players SPIELER

stay in C auf C bleiben

x times x mal

CUE →

HINWEIS →

44"

prepare to be calm AUSLAUFEN LASSEN

TACET eventuell sporadisch Bernd (→ Solo)

CHORUS III

TAPE/BAND SOLO chorus off/AUS

t

B

"Du spielst einfach.."

31" "Der Unterschied zwischen Solo und Chorus ist der" ~~Halleluja~~

2'01" "Der Übergang von Solo zu Chorus..... that means applause.. Szenenapplaus.."

"gibts ja garnicht" =*

25" "Wenn du anfängst und nicht aufhörst" * * *

54" "anfängst und nicht aufhörst" * * *

function as transition if one wants to avoid the "wenn man nicht immer vorzählen.. counting mechanism" "1,2; 1-2-3-4"

2'40"

P

S

ANSATZ ZUR PERMANENTEN

ATMUNG

HIER (c.a.) AUF JEDEN FALL

cue for CHORUS IV

BERND: WEITER/DRÜBERSPIELEN →

SOLO III

t

B

"dann ist nur mit allerschärfster Disziplin zu verfahren... NO CONNEXION between SOLO and CHORUS if somebody plays into the SOLO of somebody else.."

56" ←

take on take 5

x times x mal

FADE OUT

FADE IN

VOICES

SAXOPHONES

P

S

pretend to play spielen vortauschen

Bernd spielt in Darius' Solo rein

SOLO DARIUS


Bernd hört irgendwann auf

CHORUS IV

SOLO IV

→ 3'11" ←

static sound LOW SAXOPHONE

inserts: 

YEAH. Eigentlich time would be ready for a Chorus sein FLEXI BILIT^Y es würde der Chorus wegfallen

2.1" ←

CUE HINWEIS } CHORUS V

SOLO IV continued

46" ←

"Besetzung des letzten Solos"
"instrumentation of the last solo"

talk high and higher
SPRACHE HOCHMODULIER^T down

Oh!

2 3 4 5 6 7 8 9 double speed

accelerando
poco a poco → tr

CUE play

CHORUS V

→ 3'55" ←

SOLO

Dale

Rossini 1'18"

COME IN AFTER ROSSINI COLLECTIVE IMPROVISATION ≈ 2'

3'18" cough HUSTEN

3" cough HUSTEN

CUE HINWEIS

etc

(in sync Synchron)

door

YEAH

AB P E I T A U L S E

SOLO V

≈ 25'