

Fl  
Ob

Kl  
Sax

Tr  
Ps

Git  
C

Med  
ium

Kl

Va

Vc

Kb

TON WIEDERHOLUNGEN  
 cresc < > decresc  
 mehrmals  
 (individuell)

(quasi)  
 gliss  
 ando

die oder andere Noten  
 bp bo. b. f. f. 77

#F Sax 3

ff

\*1) 31" <http://www.internet>

\*2) 20" A-door no

geht zu besagter Türe macht sie auf  
 und wieder zu

pizz

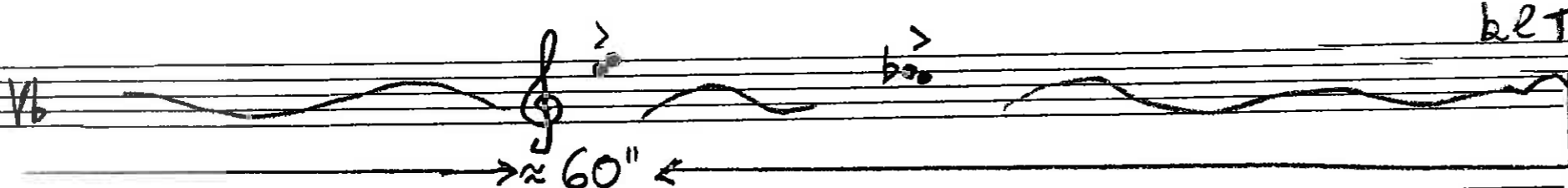
\*1) CD tracks

Fl  
Ob  
Kl  
Sax  
Fr  
Ps  
Git  
Kc  
M  
e  
d  
i  
u  
m  
Vl  
Va  
Kc  
Kb

spärlich kommentieren

weiter leiten

forte



kl Tr x Tam Tam

Haargenau Sekundzusammenstoß → ein Aha Erlebnis  
abstrakt

\*3  
Haargenau Sekundzusstoß → ein Aha Erlebnis Der Rest ist Liquidation

spärlich kommentieren

weiterleiten

forte



FL  
Ob

Kl  
Sax

Tp  
Ps

Git  
Pe

M  
e  
d  
i  
u  
m

Kl

Va

Vc

Kb

Sinn gemäss dazu improvisieren

Sinn gemäss dazu improvisieren

16" ←      ↓      → 14" ←      → 12" ←

\*4 Gliss  
Pizz

dadurch kompliziert..... schlechtem Taktteil

und gar in Fragmente zerschlagen

und ist darum distinkt auszuspielen

FL  
Ob

KL  
Sax

TP  
Ps

Git  
Pe

M  
e  
d  
i  
u  
m

VR

Va

Vc

Kb

einer/eine  
lacht kurz

etwas kommentieren

etwas kommentieren

und, äh ----- da spielt die Musik und  
\*5 die Leute sitzen ruhig  
auf ihren Sesseln

→ 36" ←

hinter dem Erscheinungsbild  
... also ein neuer Blick  
auf die Welt - das würde  
zu meinem Kunst-  
"Zur Kunst gehört" ... Begriff gehören -  
sonst ist alles alles verdorben

Tam Tam f

TREMO Li Freeze

Bassstrommel Fingertremolo

TREMO Li → Freeze

FL  
Ob  
Kl  
Sax  
Tp  
Ps  
Git  
Pc  
M  
E  
d  
i  
u  
m  
VL  
Va  
Vc  
Kb

Instrumente hochhalten bis → Loslassen **FREEZE**

eventuell kurz runde menschliche Gestik bei "Fülle" bzw. "spürbar"

15" 30" 3" mf

pp

Nicht darum geht es, ein aufgelöstes und sehr komplexes durch Artikulation sinnvoll zu machen, sondern darum, wie bei äußerster, gewissermaßen **polemischer** Karkheit einer rücksichtslosen Technik des Weglassens so zu verfahren sei, dass die Fülle dahinter spürbar wird, dass bis distinkte Gliederungen ganz fehlen.

Köpfe nach unten Köpfe nach oben

Fl  
Ob

Kl  
Sax

Tp  
Ps

Git  
Pc

M  
e  
d  
i  
u  
m

Vl

Va

Vc

Kb

Etwas unbeholfen  
an den Instrumenten oder sonst was  
rummachen

65"

tho Zwischenlaut gestammel

Also das Pferd ist was  
Dominantes, mit dem  
ungehen zu können ist  
Also etwas anderes als eben  
mit einem kleinen Fudel  
rumspielen zu können

et was  
unbeholfen

an den Instrumenten

rummachen

mehrere Soli

Soli  
oder improvisando  
im Charakter: mit einem kleinen Fudel 3 spielen

begleiten

Wir laden ein zu einem Konzert mit verschiedenen Klangstationen im Kunstmuseum am Kleinen Schlossplatz am 13. Mai, 18 Uhr

- 18.00 James Tenney  
**Having Never Written  
a Note For Percussion**
- 18.10 Scott Roller **The Golden Lion** UA
- 18.40 Iannis Xenakis **Kassandra**
- 19.10 Albrecht Imbescheid **Streichquartett** UA  
Moritz Eggert **Croatoan II im Sandkasten**
- 19.45 Claude Vivier **Pulau Devata**  
Ulrich Süsser <http://theo.www.adorno>
- 20.15 **Improvisationen**

>gelberklang<

Mike Svoboda\_Soloposaune  
Frank Wörner\_Barton  
Albrecht Imbescheid\_Flöte  
Thomas Reil\_Klarinette  
Michael Kiedaisch\_Schlagzeug  
Helios Streichquartett\_  
Ulrike Stortz, Gareth Lubbe, Axel Porath, Scott Roller

Eine Veranstaltung von Open\_Music e.V.  
mit freundlicher Unterstützung durch  
das Kulturamt der Stadt Stuttgart

originale  
Seite 6  
wurde  
absichtslos  
für  
zerschnitten

spärliche Kommentare, ab und zu <sup>3</sup> spielen

Fl  
Ob  
Kl  
Sax  
Tp  
Ps  
Git  
Pc  
M  
e  
d  
i  
u  
m  
Vr  
Va  
Vc  
Kb

→ 25" ←

disparate Töne bis zur Geigenkatastrophe  
\*7 Liebeslied  
schlackenlos  
jene Schwellwirkung

→ 30" ←

trotz des äußersten  
Pianissimo die rhythmischen  
Ereignisse evident werden  
vor allem also

→ 12" ←

daß der Rhythmus im Schlußtakt 13  
gegenüber dem 11. Takt  
keine - keine - keine Triole ist - KEINE

abwechselnde  
Tremoli  
piano  
sul ponticello

Mit dem  
Bogenholz  
längs der  
tiefen Saiten  
auf und ab-  
wischen





Fl Ob	≈ 20-30"	ab und zu hohe Kieker		tiefe Kieker
Kl Sax	ff Triolen	sehr hoch, geräuschhaft		(auch länger)
Tp Ps				
Glt Pe				am Tam Tam rumkratzen
M e d i u m		→ 51" ←	Kavalität Dreinotenausbruch *8 Aberration explodieren durchherrscht verbricht daß alle Menschen das ist doch nicht in Ordnung ja	
Vl	ff Triolen	hinterm Steg		verstärker
Va				Bogen- druck,
Vc	≈ 20-30"	ordinario und tremolo		Kratzen
Kb				auch längere Aktionen

FL  
Ob

Kl  
Sax

Tr  
Ps

Glt  
Pc

M  
e  
d  
i  
u  
m

Kl  
Va  
Vc  
Kb

kurzes  
klassisches  
Zitat

→ 30" ←  
→ 8" ←

\*9 vielleicht nicht die ganz neue Musik gewillt  
... daß man am Ende Es is auch 1000x gesagt  
... Es gibt Kunst es is irgendwo peinlich

Lach  
den Skandal  
am Böthen

→ 22 ←  
Es is ja nich so,  
daß wir nur ein  
Gestöber im  
Kopf haben  
fällt mir nicht  
auf → Lache

Flageo.  
lettteppich

Fl  
Ob  
Kl  
Sax  
Tp  
Ps  
Git  
Pc  
M  
e  
d  
i  
u  
m  
Vl  
Va  
Vc  
Kb

Flatterzunge

Ulrich führt die Studenten der  
\*10 ja Musikhochschule  
mal eingesperrt ja eine Demonstration  
durch, ja ja ja gegen einen Komponisten

Mielke dann haben die "Dreck" Jugend das ist die Linie  
in den anderen Ländern hier können wir deutlich sprechen

erregt nichts verstanden

54"

Fine Ende