

# 79er

für Trompete, Stimme, Cello, Violine, Klavier, Elektronik und Band

von Ulrich Süße

*für Helga und Manfred Ulmer*

TONBAND  
BÜHNENLAUTSPRECHER (BLS)  
KLAVIERLAUTSPRECHER (KLS)




Gedanken - - so hieß der Arbeitstitel vor fünf Monaten





SPRECHSTIMME (ST)

sitzt an einem Tisch, Kopf in den Händen,  
-"in Gedanken" - dann gleichzeitig mit dem  
Tonband (Vorausatmen ist Einsatzzeichen): Faust auf den Tisch



BLS - natürlich nicht auf den Tag genau -- Gedanken  die vor allem zurückgehen über Musik die aus Anlässen geschrieben wurde oder

BLS nicht geschrieben wurde oder (Musik, die) nur in Gedanken existiert. Gemeint war nicht der Gedankenblitz  und auch nicht eine "so jetzt

BLS räum ich mal  auf "Pl/An Attitüde - so, wie ich doch von einem Streicher des Philharmonischen Orchesters ein Jahr vor seiner Pensionierung

BLS höre, was er bei der Gelegenheit, also der Pensionierung endlich sagen würde, öffentlich versteht sich, sagen würde er, was er über die

BLS ganzen Jahre gedacht hat und in diesen ganzen Jahren nie gesagt hat (öffentlich), nämlich was das soll, wenn man als Streicher im Orchester

BLS konzertaus konzertein die alten Schin  gut, daß der Arbeitstitel - Gedanken -

ST "Also bitte, das gehört jetzt nicht hierher und überhaupt war das..."

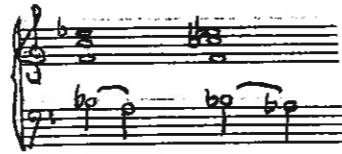
1'20"

BLS letztlich verworfen wurde ist schon aus dem Programm ersichtlich - gewesen .. Gründe?..Na? 6" Ach lassen wir das und auf die  
ST "Also da ist einmal die

BLS Klärung des jetzigen Titels werden wir schon noch zurückkommen Zurück zu den Anlässen: vor 10 Jahren entstanden ein paar Töne anlässlich

BLS des vermutlichen Ablebens des Katers Weißpfot: und noch ein paar Jahre mehr zurück entstand das Konzept der "hidden sounds"

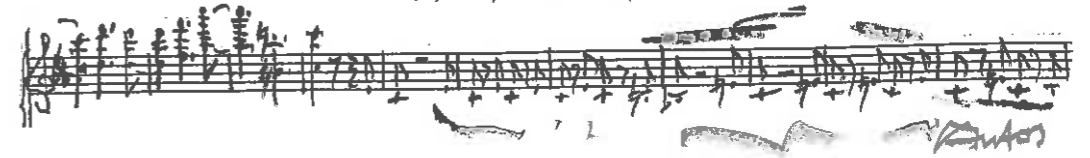
KLS



BLS 4" und ohne Zeitangabe stelle ich mir oft das Schicksal eines Autostadtmenschen vor, welcher klassische Musik

TROMPETE HINTER DER BÜHNE  
MIT MUNDSTÜCK:

BLS liebt, diese aber nicht mehr richtig genießen, ja: genießen kann, da in fast jede Passage (von Kassette oder SWF/Äh/SDR 2)



BLS



reinzuhören und meistens ist es nicht die

3'15"

- 3<sub>g</sub> -

BLS

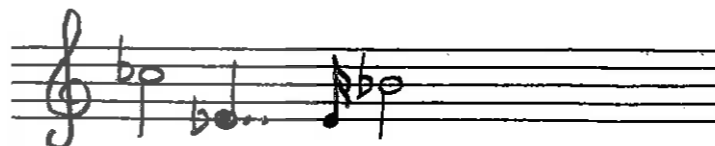
Wirklichkeit sondern er bildet es sich nur ein



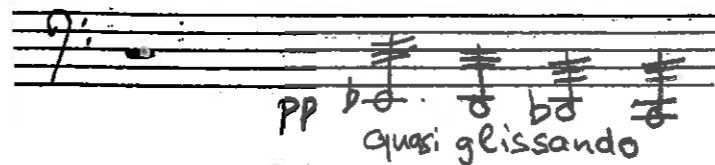
7"

In einen ähnlichen Bereich des

TROMPETE



VIOLONCELLO



BLS

Nichtfassbaren  
Imaginären gehört - auch ohne Zeitangabe der abgedämpfte Klang eines Saitenglissandos  
Irrealen

7"

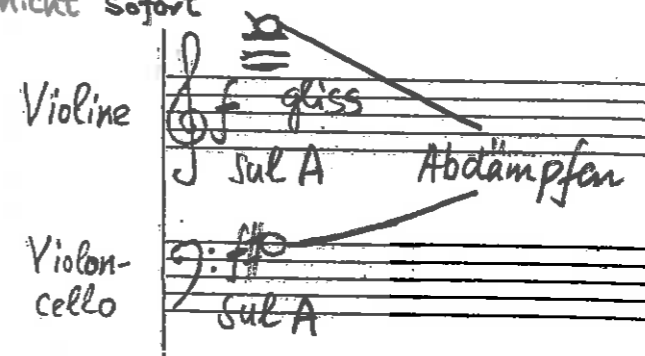
nee, nee, andere Saiten  
nee, nee, andere Saiten..

ST

VIOLINE

nicht sofort

VIOLONCELLO



BLS

6"

(David:) dazu muß jemand ans Klavier

7"

schon gut!

ST

ihm kommt schon noch dran, s'dauert eben noch

Das ist übrigens David Mason, der mir im elektronischen Studio sehr gehol-

was ihm macht ist ja ganz real, reel

BLS

/aber Klavier zuerst aufmachen

9"

(ich:) Also, ich stelle mir folgenden Klang vor:

KLS,ST

MACHT KLAVIERDECKEL AUF



BLS

und wie realisiere ich den? ganz einfach:

nun ist aber eben dieser Anrißklang zu einfach, oder ich will

KLS,ST



4'43"

BLS ihn nicht wie vorhin den Titel Gedanken 3" ja, eben und wenn ich den Klang nicht nur auf Band haben will, brauche ich cover, also Deckung,  
ST Gründe?, Na?

BLS Klangdeckung, z.B. mit Instrumentalisten welche gerade da sind 6" (geflüstert) das hört sich dann  
ST, VL, VC

ST HOLT TROMPETE  
VL, VC "jetzt braucht er uns also doch"  
"Mal sehen was das werden wird"

BLS efähr so an: eins zwei drei

KLS

TR

VL

VC

Trompete

Violine

Violoncello

5"

5"

großen Krach machen

den Bereich des Nichtfassbaren  
Imaginären kann man überstrapazieren,  
Irrealen  
Gedanklichen

BLS vor allem, da er omnipräsent ist und eigentlich immer, also auch JETZT 6" da ist. Das will ich nicht, nur weil

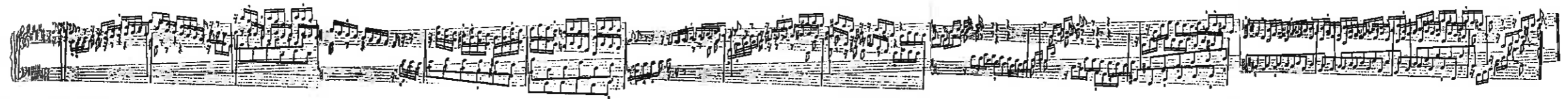
BLS es sich von manchen konkret fassbaren Aspekten anbietet noch hauptsächlich zwei Sachen: erstens: vor 20 Jahren, also 1969 entstand ein Stück

BLS mit dem Titel "Interpretation" res nie realisiert wurde und von dessen vielfachen Möglichkeiten mir bei der Arbeit an diesem Stück eine

BLS einfiel an die ich vorher nie gedacht hatte: eins zwei → Seite 5

6'44"

KLS, ST



ST VERSUCHT ZUSAMMEN MIT KLS ZU SPIELEN

BLS

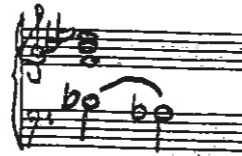
KLS



und wenn wir letztlich zweitens von 1969 aus noch weiter zurückgehen, kommen wir in eine

ST

GIBT AUF, SPIELT:



BLS

Zeit in der viele meiner Stücke nicht aufgeführt wurden aus Gründen des jugendlichen Alters oder anderen auch damit zusammenhängenden

ST

--Gründen

BLS

Ja aus diesjährigem, auch heutigem, jetzigem Anlaß wird nun eines dieser Stücke in etwas anders arrangierter Form aufgeführt werden. Dazu muß

BLS

man die damalige Situation kurz erklären: als 20jähriger konnte ich mein Studium durch Kantorentätigkeit mitfinanzieren. Die erste dieser Tätigkeiten,

BLS

also quasi die Feuertaufe geschah 1965 in 725 Leonberg, die zweite in 7 Stuttgart 30, damals Feuerbach und die dritte in 79 ULM (David geflüstert: -

BLS

Du,

"was hat denn das mit dem Stück zu tun"

Jedoch zurück nach Leonberg, genauer, Leonberg-Ramtel: die Kircheneinweihung stand

ich: "gar nix mit dem Stück aber mit dem Titel" D.: "Ah Gedanken?"  
"nein, 79" "Oh"

BLS

bevor - damals sprach man viel von dieser Kirche: sogar noch von der Autobahn aus sah sie wie ein erhobener Zeigefinger aus. Der musikalische Teil

BLS

er Einweihung lag in meiner Verantwortung. Meine Wahl fiel auf Kantate 148 → S.6

8'59"

BLS

und dann fertigte ich selbst ein  
merkt, daß niemand mehr mit spielt, hört auf

BLS Stück für diese Besetzung an (man nimmt eben was da ist -- da war). Daß es damals nicht aufgeführt wurde, ist nicht der Grund, es heute

BLS nachzustellen, aber um auf den Grund zu kommen, müssen wir es erst einmal hören, keine Angst, es dauert nur  $1\frac{1}{2}$  Minuten: eins zwei drei vier

5

Herr Gott du bist unsere Zuflucht für und für E - he denn die Berge

ST DIRIGIERT

10'03"

10 15

Trompete 11

Violine 11

Viola-cello 11

Band (VL, Va, Chor)

wur-den und die Er-de die und die Welt ge-schaf-fen wur-den

20 25

Trompete 17

Violine 17

Viola-cello 17

Band (VL, Va, Chor)

ge-schaf-fen wur-den bist du Gott

30

Trompete

Violine

Viola-cello

Band (VL, Va, Chor)

von E-wig-keit zu E-wig-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit

11'16"



BLS Wie gesagt: es wurde nicht aufgeführt, die Gründe sind nicht so wesentlich, vielleicht war es zu kurz, zu schwierig oder hat mein damaliger

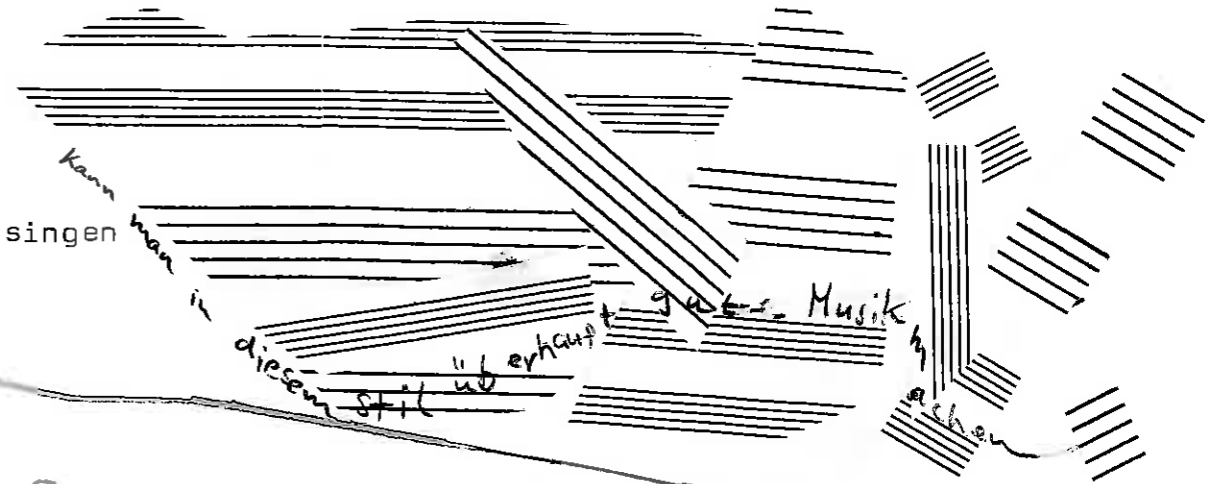
BLS wie heute und nicht nur von mir verehrter Lehrer Karkoschka - sicher ist er jetzt anwesend - also hat mit einigen treffsicheren salzigen

BLS Bemerkungen mir die Einsicht gebracht, mich nicht dem damaligen geschmacklichen Zeitgeist zu beugen--gut, es sind viele Sachen ineinander verhakt,

BLS aber entscheidend ist etwas ganz anderes: eine Frau und ein Mann, beide Jahrgang 39 und beide jetzt <sup>31</sup> anwesend, waren damals in eben diesem Chor in

BLS

in Leonberg-Ramtel, das heißt, daß es ihnen damals erspart geblieben ist, das Stück zu singen



BLS

Weitergehend kann man sogar sagen, daß dieser Vorfall, der gar keiner 12'34''

8  
7  
3  
9  
er

BLS

war mitentscheidend mindestens zur Geschmacksschärfung von Helga und Manfred Ulmer - denn natürlich waren es die beiden - beitrug---

BLS

Alles was die beiden diesjährig 50jährigen teilweise in ~~XX~~ getrennten Gebieten geleistet haben ....

Platz für Laudatio

MASON/SÜBE: "PLATZ FÜR LAUDATIO  
LASSEN WANN JETZT  
WAS---MUßT DU HÄNDE SCHÜTTELN  
ODER WAS WANN JETZT  
WIESO ?

BLS

Nicht-Vorfall zurückführen, aber im Bereich des Nichtfassbaren

Also - alles kann man nicht auf diesen

→ into KLS

Gedanklichen  
Irrealen  
Imaginären  
Nichtnagelbaren  
Nichtfassbaren  
Nichtnagelbaren  
Imaginären  
Irrealen  
Gedanklichen  
Gedanklichen  
Gedanklichen  
Gedanklichen  
Gedanklichen  
Gedanklichen  
Gedanklichen  
Irrealen  
Gedanklichen

ST in Flügel - "Überraschungs Shout  
(Pedal down)

≈ 13'36" ++

5

Trompete

Violine

Violon-  
cello

Band  
(Vl, Va,  
Chor)

Herr Gott  
du bist  
un-se-re Zu-  
flucht für und für  
E- he dem die Berge

10

11

11

11

11

11

15

Trompete

Violine

Violon-  
cello

Band  
(Vl, Va,  
Chor)

wur- den und die Er-  
de  
be-  
be-  
und die Welt  
ge-  
schaf-  
fen wur-  
den

17

17

17

17

20

25

Trompete

Violine

Violon-  
cello

Band  
(Vl, Va,  
Chor)

ge-  
schaf-  
fen wur-  
den  
bist du Gott

30

Trompete

Violine

Violoncello

Band (Vl, Va, Chor)

von E-wig-keit zu E-wig-keit

von E-wig-keit zu E-wig-keit

Trompete

Violine

Violoncello

Band (Vl, Va, Chor)

Chor in Kleinnotation; ♯ hat Priorität über die Notation von 2. Violine und Viola (\*)

Vl 2  
Va

Trompete

Violine

Violoncello

Band (Vl, Va, Chor)