

SCHILLER TRILOGIE

für Bariton und Pianoforte

von Ulrich Sürse

Drei Gedichte von Friedrich Schiller:
Eine Leichenfantasie
Das Geheimnis
Hoffnung

Im Auftrag der Süddeutschen Schubertgesellschaft

Eine Leichenfantasie.

1780.

Mit erstorbнем Scheinen

Steht der Mond auf todenstillen Haynen,
Seufzend streicht der Nachtgeist durch die Luft –
Nebelwolken schauern,

Sterne trauern

Bleich herab, wie Lampen in der Gruft.
Gleich Gespenstern, stumm und hohl und hager
Zieht in schwarzem Totenpompe dort
Ein Gewimmel nach dem Leichenlager

Unterm Schauerflor der Grabnacht fort.

Zitternd an der Krüke,
Wer mit düstern rükgesunknem Blike
Ausgegossen in ein heulend Ach.
Schwer genekt vom eisernen Geschike

Schwankt dem stumm getragnen Sarge nach?
Floß es, Vater von des Jünglings Lippe?

Nasse Schauer schauern fürchterlich
Durch sein gramgeschmolzenes Gerippe,
Seine Silberhaare bäumen sich. –

Aufgerissen seine Feuerwunde!
Durch die Seele Höllenschmerz!

Vater floß es von des Jünglings Munde,
Sohn gelispelt hat das Vaterherz.
Eiskalt, eiskalt liegt er hier im Tuche.

Und dein Traum so golden einst so süß!
Süß und golden Vater dir zum Fluche!
Eiskalt, eiskalt liegt er hier im Tuche!

Deine Wonne und dein Paradis. –

Mild, wie umweht von Elisiumslüften.

Wie aus Auroras Umarmung geschlüpft,
Himmlisch umgürtet mit rosigten Düften,
Florens Sohn über das Blumenfeld hüpfst,
Flog er einher auf den lachenden Wiesen,
Nachgespiegelt von silberner Flut,

Wollustflammen entsprühten den Küssen,
Jagten die Mädchen in liebende Glut.

Muthig sprang er im Gewüle der Menschen,
Wie auf Gebirgen ein jugendlich Reh.
Himmelum flog er in schweifenden Wünschen,

Hoch wie der Adler in wolkiger Höh,
Stolz wie die Rosse sich sträuben und schäumen,
Werfen im Sturme die Mähnen umher,
Königlich wider den Zügel sich bäumen,
Trat er vor Sklaven und Fürsten daher.

Heiter wie Frühlingstag schwand ihm das Leben,
Floh ihm vorüber in Hesperus Glanz.
Klagen ertränkt' er im Golde der Reben,
Schmerzen verhüpft' er im wirbelnden Tanz.
Welten schliefen im herrlichen Jungen,

Ha! wenn er einsten zum Manne gereift –
Freue dich, Vater! – im herrlichen Jungen
Wenn einst die schlafenden Keime gereift.

Nein doch, Vater – Horch! die Kirchhofthüre brauset.
Und die eh'rnen Angel klinren auf –

Wie's hinein ins Grabgewölbe grauset! –

Nein doch laß den Thränen ihren Lauf, –
Geh du holder, geh im Pfad der Sonne
Freudig weiter der Vollendung zu,
Lösche nun den edeln Durst nach Wonne

Gramentbundner, in Walhallas Ruh –

Wiedersehen – himmlischer Gedanke! –

Wiedersehen dort an Edens Thor!
Horch! der Sarg versinkt mit dumpfigem Geschwanke,
Wimmernd schnurrt das Totenseil empor!

Da wir trunken um einander rollten,
Lippen schwiegen, und das Auge sprach –
Haltet! haltet! – da wir boshaft grollten –
Aber Thränen stürzten wärmer nach --

Mit erstorbнем Scheinen

Steht der Mond auf todenstillen Haynen,
Seufzend streicht der Nachtgeist durch die Luft.
Nebelwolken schauern,
Sterne trauern
Bleich herab wie Lampen in der Gruft.

Dumpfig schollerts überm Sarg zum Hügel,
O um Erdballs Schäze, nur noch einen Blik!

Starr und ewig schließt des Grabs Riegel,
Dumpfer – dumpfer schollerts über'm Sarg zum Hügel.
Nimmer gibt das Grab zurück.

Das Geheimnis

Sie konnte mir kein Wörtchen sagen,
Zu viele Lauscher waren wach,
Den Blick nur durft' ich schüchtern fragen,
Und wohl verstand ich, was er sprach.
Leis' komm ich her in deine Stille,
Du schön belaubtes Buchenzelt,
Verborg in deiner grünen Hülle
Die Liebenden dem Aug der Welt!
Von ferne mit verworinem Sausen
Arbeitet der geschäft'ge Tag,
Und durch der Stimmen hohles Brausen
Erkenn' ich schwerer Hämmert Schlag.
So sauer ringt die kargen Lose
Der Mensch dem harten Himmel ab,
Doch leicht erworben aus dem Schoße
Der Götter fällt das Glück herab.
Daß ja die Menschen nie es hören,
Wie treue Lieb' uns still beglückt!
Sie können nur die Freude stören,
Weil Freude nie sie selbst entzückt.
Die Welt wird nie das Glück erlauben,
Als Beute wird es nur gehascht,
Entwenden mußt du's oder rauben,
Eh' dich die Mißgunst überrascht.
Leis auf den Zehen kommt's geschlichen,
Die Stille liebt es und die Nacht,
Mit schnellen Füßen ist's entwichen,
Wo des Verräthers Auge wacht.
O schlinge dich, du sanfte Quelle,
Ein breiter Strom um uns herum,
Und drohend mit empörter Welle
Vertheidige dies Heiligthum!

Hoffnung

Es reden und träumen die Menschen viel
Von bessern künftigen Tagen,
Nach einem glücklichen goldenen Ziel
Sieht man sie rennen und jagen;
Die Welt wird alt und wird wieder jung,
Doch der Mensch hofft immer Verbesserung.
Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein,
Sie umflattert den fröhlichen Knaben,
Den Jüngling lockt ihr Zauberschein.
Sie wird mit dem Greis nicht begraben;
Denn beschließt er im Grabe den müden Lauf,
Noch am Grabe pflanzt er — die Hoffnung auf.
Es ist kein leerer schmeichelnder Wahn,
Erzeugt im Gehirne des Thoren,
Im Herzen kündet es laut sich an:
Zu was Besserm sind wir geboren!
Und was die innere Stimme spricht,
Das täuscht die hoffende Seele nicht.

Gedichtet: 1797.

Erwähnenswerte Notationen:



geräuschhaft: sprechen oder flüstern

U.C.

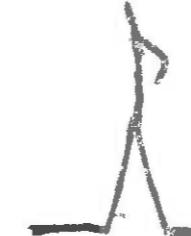
una corda



Pedal geräuschhaft treten



Pedaltremolo: mit rechtem und linkem Fuss
abwechselnd Pedale sehr schnell treten



gedrücktes Pedal für die Länge einer
Achtelnote ganz loslassen und schnell
wieder niederdrücken



gedrücktes Pedal für die Länge einer
Zweiunddreißigstelnotennote
zur Hälfte loslassen und schnell
wieder niederdrücken



Cluster aus schwarzen und weissen Tasten

M

Mute: stumm (Tasten drücken)

$\text{♪} \approx 66-72$

Eine Leichenphantasie

Stimme

Piano forte

St Pf

St Pf

Mit-sterb-hem Schei-nen steht der Mond auf to- dten-stil- len
Hai-nen, seuf-zend streicht der

Nacht-geist durch die Luft

Ne - bel-wol-ken schau-ern durch die Nacht-geist durch die Ne-bel-wol-ken

schau-ern,

Ster-ke trau-ern bleich her-ab,

wie 4 Lam-pen in der Gru-f-t.

mf $\bar{\sigma}$.

8va

Ped

8va

Ped

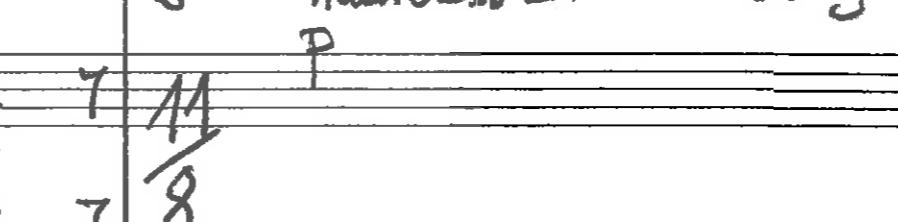
St

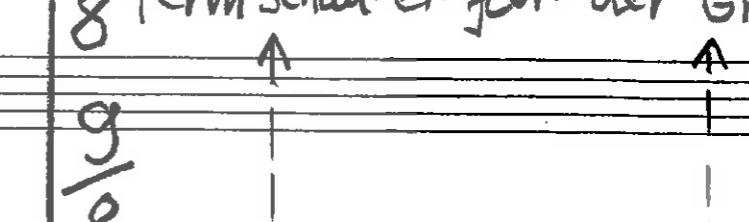
15 geheimnisvoll

Fistelstimme

9:9 -
 8 nach dem Lei-chen-La-ger un-
 P term Schau-er-flor der Grab-nacht

Pf

9:8 

Ped re li 

Pedaltremolo

St 9:11 ° 7...
Pf { 9:11 / 9 fort.
Ped

A handwritten musical score on a five-line staff. The first measure is for 'St' (String) with a tempo of '9:11' and a dynamic of 'fort.'. The second measure is for 'Pf' (Piano) with a tempo of '9:11' and a dynamic of '9'. The third measure is for 'Ped' (Pedal). The score is divided by vertical bar lines.

$\text{♪} \approx 104$

Vers 2

- 3 -

(20)

St

9:4 4

Pf

St

Pf

9:0 bbb
ternd

an der Krü- cke
summen

wer mit dū-ste-rem, rück-ge-sunk-nem

P

P
u.c.

Ped

St

Pf

Bei-cke, f aus-ge-gos-sen in ein heu-lend Ach,
ord. mf f

aus-ge-gos-sen in ein heu-lend Ach-

mf gva
pp

f

Ped

(30) - 4 -

St: *- , schwer ge-neckt vom ei-ser-hen Ge-schi-cke*

Pf: *schwankt dem stumm ge- tra- gnen*

Handwritten musical score for piano (Pf) and voice (St). The score consists of two systems of music. The first system starts with a vocal line in 9/4 time, followed by a piano line in 9/4 time. The vocal line has lyrics: "Sar-ge nach?". The piano line includes dynamic markings *mf* and *8va*. The second system begins with a piano line in 6/4 time, followed by a vocal line in 6/4 time. The vocal line is labeled "quasi arpeggiando" and "quasi recitativo". The piano line includes dynamic markings *zusammen* and *8va*. The score is numbered 35 at the top right.

A handwritten musical score for piano (Pf) and voice (St). The score consists of two staves. The top staff (St) starts with a treble clef, 6/8 time, and a key signature of one sharp. It features various slurs, grace notes, and dynamic markings like mf, f, and ff. The lyrics "8 floß es „Va-ter“ von des Jüng-lings Lip" are written above the notes. The bottom staff (Pf) has a bass clef, 6/8 time, and a key signature of one sharp. It includes a dynamic marking p and a tempo marking Ped 8va. The score ends with a dynamic p.

unheimlich

- 5 -

glissando

St
Pf
(Ped)

45

schau - - ern fürürch-ter. lich
durch sein gram- - ge-schmol-ze-nes Ge- rip-
pe, -

8va
Ped

St
Pf
(Ped)

50

sei-ne Sil- - ber-haar re bäu-men sich -
sich - piano
vers 3
8va

St
Pf

55

auf-ge-riß-sein sei-18 zu er-wunde! durch die
ff Ped

- 6 -

St

Pf

9: See- le Hö- len- Schmerz! 60

mf Va- ter floss es des von

6/8

mf Ped

#

St

Pf

9: Jüng- lings Mun- de 65

mf „Sohn“

mf

St

Pf

9: ge- li- spelt hat das Va- ter Va- ter herz 70

15 va ff 3

ff 3

Ped

A handwritten musical score for piano and organ. The score consists of two staves. The top staff is for the organ (St.) and the bottom staff is for the piano (Pf.). The organ part includes lyrics in German. The score features various time signatures: common time (indicated by '9:'), 6/8, and 8/8. The organ part has dynamics like 'mf' and 'so'. The piano part includes踏板 (Pedal) markings. The lyrics in the organ part are: 'gol-den einst so süß, süß und gol-den Va-ter Va-'. A circled '80' is above the organ staff.

A handwritten musical score page 85. The vocal part (Soprano) has lyrics: "ter dir zum che!". The piano part (Pf) includes dynamic markings like *f* and *p*. The score is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers 85 and 86 are shown.

St

Flu = che! Eis-kalt, eis-kalt liegt er hier im Flu — che, Dei-ne Won — ne.

(8va) Pf

f sempre

Ped

A handwritten musical score for piano and voice. The vocal part (St.) is in 9/8 time, bass clef, dynamic b.d., with lyrics "und dein Pa-ra-dies" followed by a long dash and an exclamation mark. The piano part (Pf. B.) is in 2/8 time, treble clef, dynamic f, with various chords and fingerings. The score consists of two staves separated by a brace.

Handwritten musical score for piano and voice, page 10, Vers 4. The score includes two staves: a vocal staff for Soprano (S) and a piano staff for Piano (Pf). The vocal part starts with a tempo of $\text{d} \approx 84$ and a dynamic of *mf*. The lyrics begin with "Mied, wie um- weht von E-li— si— ums Lüf". The piano part features sustained notes and chords. The tempo changes to 100 at the end of the measure. The score is written in common time (indicated by a 'C') and includes a basso continuo staff at the bottom.

St

Pf

ro - ras um - ar - mung
ge - schlüpft, Himm - lisch
um - mf
gür - tet mit ro - sig

- 9 -

105

Assistant(in) M

Wenn es keine Assistenz gibt, müssen die Klammern weggelassen werden

St

Pf

ten Düs ten

110

8 Flo - renz Sohn ü - ber das Blu - ma - feld

St

Pf

hüpft

115

flog er ein her auf den Rach - en - den Wie - sen,

120 - 10 -

St: ...

Pf:

120 - 10 -

St: ...

Pf:

nach
ge-spie-gelt, spie-gelt von sil-ber-ner Flut

Handwritten musical score for piano and strings. The score consists of two staves. The top staff is for the strings (St), indicated by a 'St' above the staff and a bow. The bottom staff is for the piano (Pf), indicated by a 'Pf' above the staff and a treble clef. The score is in common time. Measure 130 starts with a forte dynamic (F) and a tempo marking of 130. The vocal line begins with 'Jag-ten die Mädel-chen in lie-ben-de lie-ben-de Geut'. Measure 131 continues the vocal line. Measure 132 shows a piano accompaniment with eighth-note chords. Measure 133 features a piano solo with eighth-note chords. Measure 134 shows a piano accompaniment with eighth-note chords. Measure 135 concludes the vocal line with a piano accompaniment. The score is written on five-line music paper.

$\text{♩} = 84-88$
5. Vers

- 11 -

(140)

St

Handwritten musical score for piano and voice. The vocal part (St) starts with a rest followed by a quarter note. The piano part (Pf) has a dynamic of $4\text{f}-\text{ff}$. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 84-88$. The section is labeled "5. Vers". The measure ends with a dynamic of $f-\text{ff}$ and the word "Mu-tig".

St

Pf

Handwritten musical score for piano and voice. The vocal part (St) begins with a dynamic of $b\text{p}$. The lyrics "sprang er im Ge-wüh-le der Men-schen" are written above the vocal line. The piano part (Pf) provides harmonic support with eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 84-88$. The section is labeled "5. Vers". The measure ends with a dynamic of p and the word "Wie auf Ge-". A pedal point is marked with "Ped.".

(145)

St

Pf

Handwritten musical score for piano and voice. The vocal part (St) begins with a dynamic of $b\text{p}$. The lyrics "bir-gen ein ju-gend-lich Reh" are written above the vocal line. The piano part (Pf) provides harmonic support with eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 84-88$. The section is labeled "5. Vers". The measure ends with a dynamic of $g\text{va}$ and the word "Him-mel-um flog er in schwei-fen-den". A pedal point is marked with "Ped.".

(150)

- 12 -

St
Wün-schen,
Hoch wie die Ad-- ker in wol- Rigi-ter Höh--;

Pf

(Ped)

(155)

St

Pf

Stolz wie die

(160)

St
ROS-
se sich sträu- ben und schäu-men

Pf
Ped.

St

Pf

9:

Wer-fen im Stur-medie Mäh-hen um-her
König-

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9:

9: <img alt="Handwritten musical score for piano and voice. The vocal line starts with eighth-note patterns (b-flat, b-flat, b-flat) followed by quarter notes (b-flat, b-flat). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with

(170) ♩ 120-126

6. Vers

St

9: 6/8
mf Hei- ter wie Früh- lings- tag — schwand ihm — das Le ben,
Pf 6/8 mf b9

mit Assistenz

Flöh ihm vorüber, in Hes- spe- ris Glanz

- 14 -

(175)

St

Pf

(180)

langsam

Kla- gen er-tränkt' er im Gol — de — der

St

Pf

(185)

schneller

Re ben — Schmer- zen — Schmer- zen — ver-hüpf't er im wir-bein-dor-Tanz.

b9: b9: b9: b9: b9: b9:

langsam
190 a tempo - 15 -

St. Wel-ten schei-fen im herr-li-chen Jun-
gen, im herr-li-chen Jun-

Pf.

St
Pf

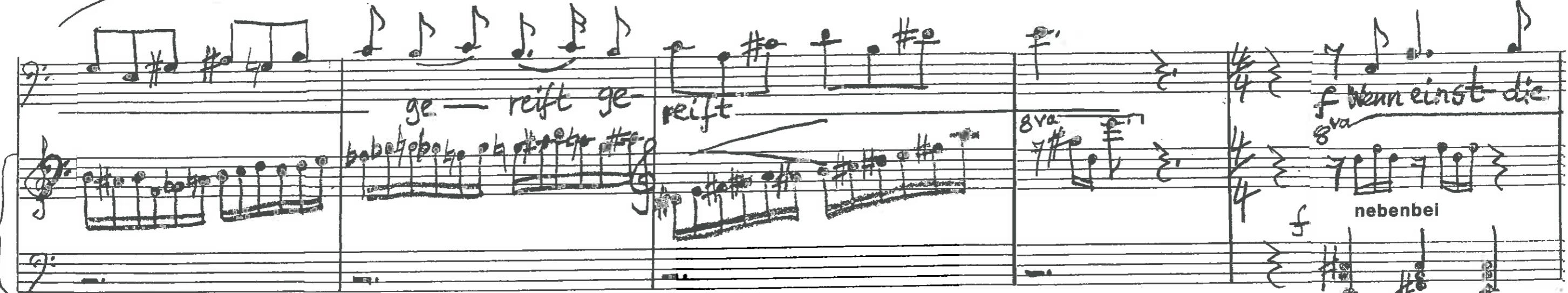
9: 6/8
Fräu-edich, frä-ter, im herr-li-chen Jun-
gen - wenn einst die schlaf-fen den Rei-me ge-
reift - ge- reift
mf
6/8
mit Assistenz

The image shows a handwritten musical score for voice and piano. The vocal part (St) is in soprano clef, 6/8 time, and the piano part (Pf) is in bass clef, 6/8 time. The vocal line consists of mostly eighth-note patterns. The piano part includes harmonic notation with Roman numerals and various dynamics like 'mf'. The vocal line continues with lyrics: 'Fräu-edich, frä-ter, im herr-li-chen Jun- gen - wenn einst die schlaf-fen den Rei-me ge- reift - ge- reift'. The piano part has a dynamic marking 'mit Assistenz' at the bottom.

(205)

- 16 -

St

9: 

Pf

„leichtes“ Ped

(210)

St

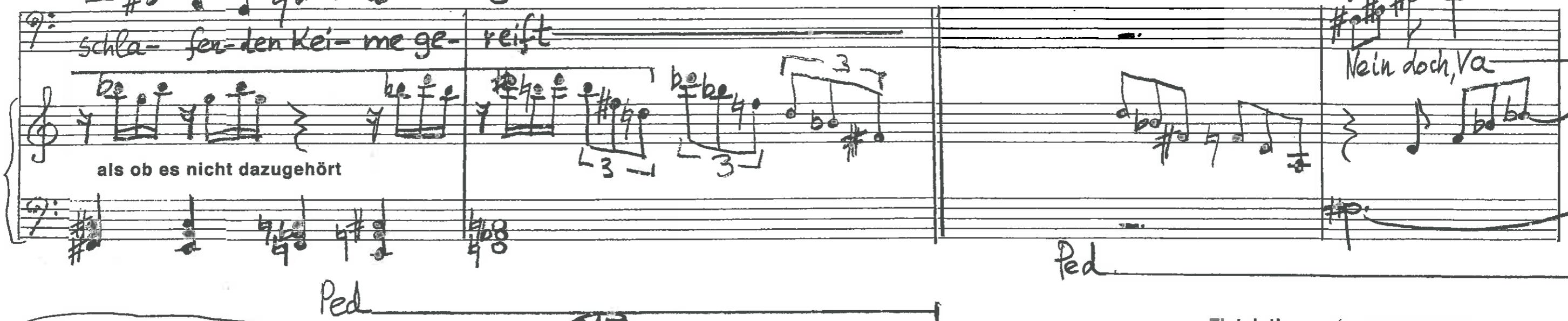
9: schla-fen-den Kei-me ge-reift
als ob es nicht dazugehört

Pf

Vers 7

Nein doch, Va

Ped.



Ped

(215)

St

Pf

(Ped)

heindach, Va-ter

Horch!

Fistelstimme

$\times 76$

Die Kirch-hof-tü-re
unheimlich

Pedaltremolo



220

St
 brau-set,
 ff und die ehr — nen An-geklir-ren auf
 Wie's hin-ein ins Grab-ge-
 Pf
 (Ped.)

„ückwärts“ sprechen

225

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of two systems of music. The first system starts with a vocal line in G major, common time, featuring lyrics "wöl-be grau-set". The piano part (Pf) is indicated by a bracket and includes dynamic markings like *p* and *mf*. The second system begins in G major with a piano introduction, followed by a vocal entry in G major, common time, with dynamic markings *p*, *M*, and *mf*. The vocal line includes slurs and grace notes.

230

$$\text{P} = 120 - 126$$

Handwritten musical score for piano and strings. The score consists of three staves. The top staff is for the strings (St), the middle staff is for the piano (Pf), and the bottom staff is for the strings (8va). The key signature is B-flat major (two sharps). The time signature starts at 6/8. The tempo is indicated as 230 BPM and 120-126 BPM. The piano part features sustained notes with grace notes. The strings parts include eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The vocal part (Nein doch! lass den) begins in the middle of the page.

235

St
Träll
ih-ren lauf
ih-ren lauf!
Geh du Hol-der,
geh im Pfad der

Pf
(Ped)

18 -

240

St
Son-
ne
F

Pf

Frem-dig wei-ter der Voll-en-dung zu
Lö-schen und end-en

245

St
Durst — nach Wan-ne —, mf Gram-ent-bund — ner, in Wal-hal-las Ruh

Pf

Ped

- 19 -

Vers 8

255

250

St

Pf

mf

Wie-der se-hen-
be be be be
himm-li-scher Ge
be be be

260

St

Pf

dan-ke- wie-der se-hen-dort an E- den-Tor, dort an E- den-Tor, dort an E- den-Tor!
mf

265

St

Pf

mf

Horch!
P der Sarg ver-sinkt mit dum-pfi-gem Ge

Ped

(270)

- 20 -

(275)

St

schwan-ke — mit dum-pfi-gem- Ge-schwan- ke
win-memnd schnurit das To-ten-seil em-por

Pf

(280)

Da wir strun-ken um-ein-an-der roll — ten, Lip-pen schwie- gen,
Ped.

St

(285)

wird übertönt

und das Au-ge sprach — Hal-tet! hal-tet! da-wir bos-

Pf

St

bos-haft
gesprochen

Pf

mf
gva

290

groß-ten
gesprochen

Pad

9:

9:

9:

St

A-ber die Trä-nen stürz

Pf

(Ped)

295

ten wär
mer nach

9. Vers $\text{d} \approx 72$

Pad

9:

9:

9:

St

Mit-e-stor-b-hem Schei-nen steht der Mond auf to-dten-stil-len Hai-nen

amorph

Pf

PP

300

gva

PPP

9:

9:

9:

gva

uc.....

9:

St
(8va)

Pf

(8va)
(uc)

305

St

Luft.
Ne-bel-Wol-ken-schau-em,
erschauernd

Pf

Ped.

305

St

p Dam-pfig schol — leris ü-berm Sarg zum Hü — gel

Pf

Pf. 8va
p Ped.

310

- 23 -

St
Pf
(Ped)

315

nur noch ei-nen Blick!
Stam und e-wig schließt
des Gra-bes Rie-gel dum-pfer

p 8va uc

320

dum-pfer scho lerts ü-berm Sarg zum Hü-gel —, nim-mer, nim-mer.

mf

325

330

gibt das Grab zu rück

333

6 XII 2004

St
Pf

#3

$\text{P} \approx 92$

(335)

Das Geheimnis

St

Pf

335

Sie konn-te mir kein Wört— chen sa-ge-en Zu vie— le.
 Sänger fängt an, ohne den sucht mittels „vorsichtigem“ Glissando den richtigen Ton

mf

340

lau-scher wa-ren wach— Den Blick nur durft' ich schüch-tern fra-ge-en und

Pf (Ped)

345

350

wohl ver-stand ich, was er sprach Leis'

- 25 -

ritardando

St
Pf

355

komm ich her — in dei ne stil le Du schön be - laub - tes Buch - zelt,
ritardando

360

a tempo

St
Pf

360

Ver-birg, ver- birg - in dei-ner grün-en Hül - le in dei-ner grün-en Hül - le summen
Die Lie - ben -

Ped.

365

St
Pf

365

den dem Aug der Welt

2. Vers

≈ 120

St

-

(370)

schneller

Pf

fff

Ped

8va

crescendo

(9)

Von fer-ne mit ver-worr-nein Sam

St

Pf

Ped

langamer

(375)

Ar-bei-

(G)

sen

$\begin{cases} 4 \\ 4 \end{cases}$ mf
 $\begin{cases} 4 \\ 4 \end{cases}$ f
 $\begin{cases} 4 \\ 4 \end{cases}$ d.
8va

Ar-bei-tet der ge-schäft-ge Tag

St

≈ 72

Pf

schneller

Ped

f

Und

(380)

durch der Stim-men hoh-

les Brau

8va

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

a tempo

St:

Pf:

(Ped):

St:

Pf:

(Ped):

St:

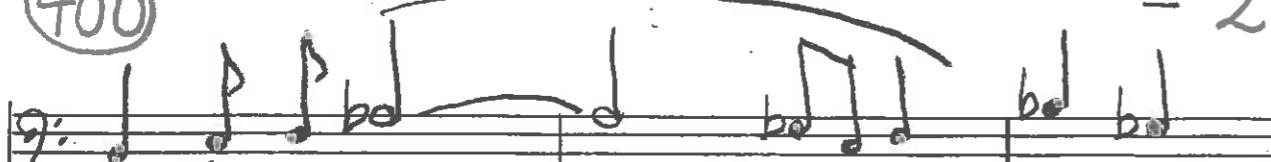
Pf:

400

- 28 -

405

St



fällt das Glück

her-ab

Dass jadie Men-schen nie, nie es hö-ren nenie,

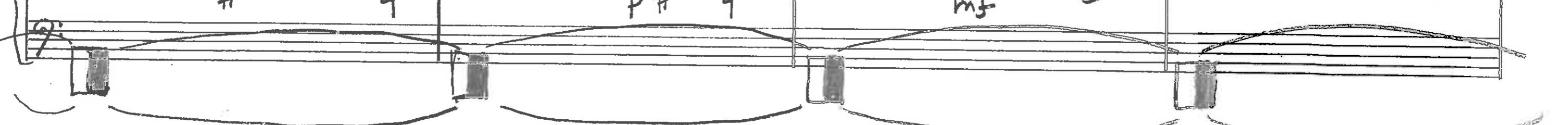
Pf



St

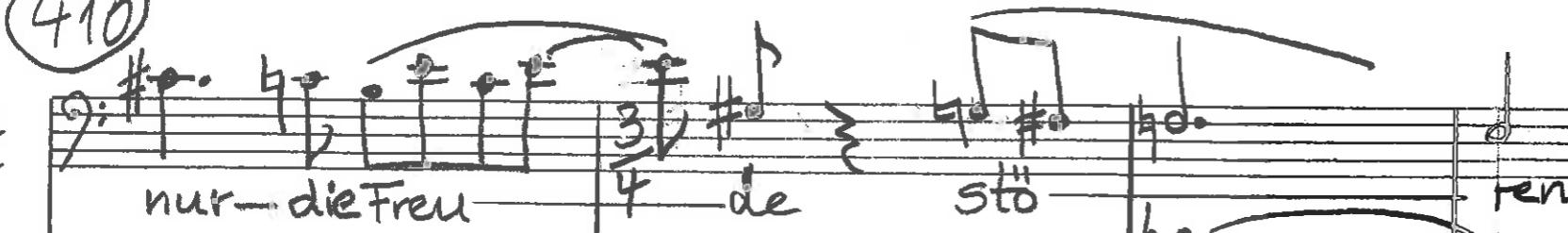


Pf

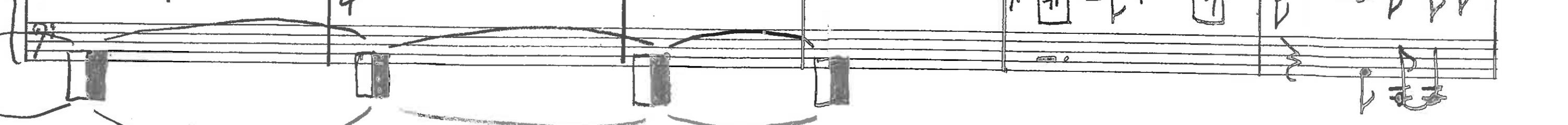


410

St



Pf



415

Weil Freu-de nie sie selbst

St

Pf

ent-zückt

420

Welt wird 4 nie — das 4 Glück

4 f

8va # Ped

Ped

St

Pf

sva — ev- 4 lau — ben,

Als Beu

wird es nur

ge hascht

425

Ped

(Ped)

St

Pf

Ped

ritardando

430

Ent wen — den mussst du's o — der

ritardando

Ped

St

rau-ben a tempo

Pf

Eh' dich die Miss-gunst die Miss-gunst ber-vascht

- 30 -

8va

bé mf

4. Vers

St

Leis auf den Ze hen kommt's ge-

Pf

440

schei chen,

M

444

St

geheimnisvoll
ad libitum sprechen

Pf

Die Stille liest es und die Nacht,
mf Mit schnell-en Fü ssen ist's ent-wich-en wo-

(450) f -31- 455

St: des Ver-rä-ters Au-ge wacht

Pf: pp

460

St: schling-edich, du sanf-te Quel-le Ein brei-ter Strom um uns

Pf: P #

465

St: her-um, svz, und dro-hend mit em-pör-ter Wel-le

Pf: Ped

(Ped)

Ped

ritardando

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (St.) and the bottom staff is for the piano (Pf.). The music is in common time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The vocal part includes lyrics in German: "Vertei-di-ge", "dies Hei-lig-", and "ritardando". The piano part includes dynamic markings like f , p , and ed . There are also performance instructions like "ritardando" and "gva". Measure numbers 470 and 471 are circled at the top right. The page number "- 32 -" is at the top center.

A handwritten musical score for piano and strings. The score consists of two staves. The top staff is for the strings (St) and the bottom staff is for the piano (Pf). The time signature is common time (9:). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The strings play a sustained note followed by a melodic line with grace notes and slurs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is dated 28 I 05.

A handwritten musical score for piano and strings. The score consists of two systems of music. The top system is for the strings (St), indicated by a cello clef and a dynamic marking of f . The bottom system is for the piano (Pf), indicated by a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of p . Both systems have ten five-line staves.

Hoffnung

$\text{B} \approx 100$

St. 475 $\text{D} \approx 152$
 subito molto ritardando

Pf.

mf Es re-den und träu-men-

subito molto ritardando

die Men-schen viel Von des sem Künf-ti-gen.

D mf #
Ped

480 St. (bra) Ta gen-
 Nach ei-nem glück-lichen, gol-de-nen Ziel
 Sicht man sie ren-nen und ja-

Pf.

(Ped)

Ped

Ped

485 St. gen.
 Die Welt wird alt und wird wie der jung, Doch der

Pf.

Ped

Bra mf Ped

(490) - 34 -

St

Mensch hofft im-mer Ver-
bes ser-ung-, Ver bes

Pf
(Ped)

(495)

St

ser-ung

Pf
(Ped)

2. Vers

St

Die Hoff-nung führt ihn ins Le-ben ein, Sie um-feat-tart den fröh-li-chen

Pf
(Ped) #mf

(500)

- 35 -

(505)

St
 (br) 8 Kna
ben-
3 3 Den Jüng-ling lock-et ihr zu-
ber-schein. Sie wird mit dem Greis nicht be-gra-
Pf
 8
 Ped

A handwritten musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in treble clef. The score includes lyrics in German: "Jenn be-schliesst er im Gra-be dar mü— den Lauf, Nacham". The piano part features various dynamics like forte (f), piano (p), and ritardando, along with pedaling instructions. The vocal part has dynamic markings like f, p, and ff. The score is dated 1872.

A handwritten musical score for piano and organ. The score consists of two staves. The top staff is for the organ (St), featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics in German: "Gra be pflanzer die Hoffnung auf, die Hoffnung, die". The bottom staff is for the piano (Pf), indicated by a treble clef and a bass clef. The organ part includes dynamic markings like "a tempo" and "Ped". The piano part includes a dynamic marking "tempo". The score is written on five-line music paper.

515

-- 36 --

St
Pf

Hoffnung auf

Ped

3. Vers

520

St
Pf

mit Assistenz

Ped M

525

St
Pf

ne Pedal klingen lassen

Ped

(530)

-37-

Fistelstimme

St

ren

Pf

Ped

PP *Und was die in-nere Stim-me spricht,* Das
geheimnisvoll

8va

Ped ord.

St

täuscht die hoff-en-de.

Pf

mf

(Ped)

(535)

See

le nicht die hoff en-de

St

f

See

Pf

le nicht —

(540)

mf Das täuscht die hoff-en-de See-le nicht —.

ritardando

(543)

Ped

ritardando

pp

2.2.
2005