"n'Abend - E - es wurde mir nahegebracht einige Erklärungen zu dem folgenden
UNHÖRBAR,FAST ZÖGERND VÖLLIG FLIESSEND

Stück zu machen. Die beste Erläuterung wäre natürlich keine, da eine gute Erklärung, eh-
BEDEUTUNGSVOLL

Erläuterung'nd-da also, also da- wäre es ja also doch unnötig ewesen da Stück selber zu
VERHASPELT SICH FÄNGT SICH

schreiben, eh, selbs tu schreiben icht selber natürlich denne eben da Stück selbst unnötig-
NERVÖS

wenn die Erkläuterung ut genug ewesen wäre. Doch auch Erläuterung nur für sich selbst wäre
FLIESSEND, FAST ÄRGERLICH

ja Schwachsinn da ein Erläuterung ja immer zu etwas ein soll, was bei ein Erklärung nicht

so der Fall sein muß da ich immer sagen kann (-nicht immer natürlich aber immerhin doch

öfter, d-das heißt doch gerner, eh, lieber gesagt: manchmal) - also sagen könnte ich doch:

- ich erkläre mich.- So ganz einfach so, wogegen: - ich erläutere mich, obwohl, naja, eben:
NORMAL

zu was? Das kommt doch schon drauf an. Es is viel einfacher zu sagen: ich werde mich er-

klären, obwohl es dann doch schon wieder darauf ankommt was man sagen wird's-so ist es

einfach noch viel einfacher zu sagen: ich habe mich erklärt. Da kommt es dann immer so

oder überhaupt nicht rauf an, auf das folgende meine ich, weil man da ja doch schon was

gesagt hat und – weg, vorbei sses ni cht? -N-Nicht wahr

SEUFZER GUTTURAL(LEISE) -PAUSE-

A - Kennen Sie das Gefühl, - nee, nicht: wenn was noch nicht is, dann is und ann vorbei is,

das is -- zu allgemein ein,: das Gefühl wenn Sie erst zwei Minuten bei was ind – sagen wir

auf der Bühne mal oder sonst ste eh wo stehen – und es kommt Ihnen schon so vor als eis

doch schon 'ne Viertelstunde oder so. - Das kommt drauf an, werden Sie oder sagen Sie --

ja/oder das Gefühl da zu sitzen kennen Sie, und hoffen'e Viertlstunde is um und es kommt

nur drauf an werden ich sagen; ja, zwei Minuten... und-d-a daher auch die langsamen

Introduktionen. Ja-kommts denn auf die drauf an? Auf den Höhepunkt kommts doch schonuja

aber, ja die langsame Einführung führt ja drauf zu - aber warum ist die dann so langweiligweil

one! – 'tschuldigung, hat mir jemand mal gesagt um Schluckauf zu verhindern

("HICK")

one sagen nach dem ersten. Verhindert natürlich nichtden ersten aber eben womöglich den

nächsten und eins! darf man auch nicht sagen, hilft natürlich weder wenn ich zwei oder

two sage nach dem zweiten denn dann is er doch schon da und ann kommts nur noch drauf an

wann er wieder weg is. - Das nur so'n-weg isserder Schluckone - nebenbei, obwohl, was

is schon ebenbei - hm - - - - SEUFZER MIT KLAKEN SUMMTÖNEN also zurück zu auf was ankommt, eh-es ankommt - da werden

wir doch schon sagen: auf die Situation kommts drauf an und ann vielleicht noch nicht einmal

so sehr nur auf de situation sondern vielleicht was wir actually draus machen, actual - ä -
(the) ENGLISCH

aktiv draus aus der Situation machen kommts drauf an ---- ja, wie soll ich das erklären --

S "wer war denn das? Ach Got tja, die Bänder, die bender"
SCHALTET

B 'Yeah, I know hat ou mean - the situation -'

S "wer is denn das?"

SB AN HÖRT INTENSIV

SB sehr schön - doch schon - one

B 'the situation' 'O.K. guten'

S (LEISE)"die Bender","O.K.N'Abend" "O.K." "gut" "sehr schön"

SB sehr schön-doch schon-one SB AUS BEUGE BEUGE BEUG

B 'Abend, N'Abend--bend--bend-bend-bendbendbend - bend: one two tre vier

BELEUCHTUNG

S "eujeujeu" "typisch, wir sind doch in gewissem Grade gerade und das heißt
FÄLLT HIN LÄUFT ZU PhM: VERSUCHT DIE BEWEGUNG UND BEUGUNG 1-3 AUCH RÜCKWÄRTS MITZUMACHEN

B 'five sechs sieben acht.....rückwärts.....

S "doch schon oder fast immer mehr von Maschinen abhängig" "eujeujeu" "genau, sind wir doch
VERSUCHT OHNE ERFOLG PhM RICHTIG AUSZUSTEUERN LÄUFT ZU M(BEWEGUNGEN 1-3)

B ....

S in gewissem.....Maschinen abhängig" "eujeujeujeu"
HOFFNUNGSLOS ÜBERSTEUERT GEHT NÄHER ANS PUBLIKUM, HAND

B . . . . . .

S "wir sind doch in.....abhängig"(SCHNELLER) WIEDERHOLT IN DIE PAUSEN DES ZURÜCK-
ALS SCHALLTRICHTER (B ZU LAUT) GEHT ZU SB, DREHT ZURÜCK (MIT TONKOPF AN) :

B . . .sehr.laut . . . .STOP

S DREHENS HINEIN(SCHNELLER):"wir sind...." ETC. UND "Ich sprech ja plötzlich so sehr
HIN UND GELEGENTLICH ZURÜCK SPIELT VORWÄRTS

SB eno nohcs hcod nöhcs rhes sehr schön

B AN !.....!AUS

S "schnell aber was meinen Sie was man nicht Zeit sparen könnte wenn man alles doppelt so
"schnell sprechen würde, das Verstehen gibt sich doch schon von selbst...."ODER ÄHNLICHES,
MUSS NUR MIT SB UNGEFÄHR GEMEINSAM ENDEN AUF:_____"von Maschinen abhängig

SB doch schon one gebunden, gebenden,

"Also ich hab jetzt doch den Faden verloren, muß aber doch schon sagen, dass e sehr schwer

is, ohne Vorlage vernünftig was zu erläutern - Darf ich? Sie verübeln mir nicht? Dir nicht:
IM WEGWENDEN ZU SICH

"In der Einführung heisst es dann weiter (-Sehen Sie, die
HOLT MANUSKRIPT (SEHR VIELE BLÄTTER) ZU PUBLIKUM
KOMMT ZURÜCK,HEITER PFEIFEND(AUFS BLATT BLICKEND) HÄLT BLATT HOCH

haben Sie nich td-da das Ihnen ersparctd-da das hätten Sie ja vorher lesen müs'können,

d'das heißt: gelesen un dann vielleicht währen dem Stück-und wenn dann achher vielleicht

noch- ja dann auch, d'das bleibt - aber so: da Stück nachher - weg isses. ' so nach dem
LÄCHELT

Verfahren: Einführung Aufführung Aus."
GESTE ONE-GESTE VERSUCHT HÄNDE FREI ZU BEKOMMEN ALLES SEHR SCHNELL
UM BEIFALL ZU KLATSCHEN: KLEMMT BLÄTTER
UNTERN ARM, KLEMMT ABER HAND UNTER ACHSEL FEST,
ZIEHT MIT GEWALT RAUS, ZIEHT TEIL DER BLÄTTER MIT, DIE
IN HOHEM BOGEN DURCH DIE GEGEND FAHREN,KLATSCHT KURZ BEIFALL.

"sehr schön" "Da sind sowieso die falschen -- gewesen. Da-da stehen
SARKASTISCH. -BÜCKT SICH NACH DEN
BLÄTTERN, SCHAUT SIE AN,ETC.

"Eigentlich sind es zwei Gedichte und eigentlich hätten Sie -(HICK)eins- nein, das hilft

---

nicht, ONE - auswählen sollen - so wie beim Pousseur mit'm Gretchen und em Faust-Henri
GESTE/BEUGE
FRANZÖS.

---

wo Sie entschieden hätten oder actua..-eigentlich, wenn Sie dort waren - in Mailand

---

nämlich - also wie das ganze weitergeht, aufgeht, eingeht oder ausgeht. Jetzt liegen die

---

Blätter mit den Gedichten natürlich auf dem Boden -leider - aber wir könnten doch sehen

---

wie es gewesen wäre, wenn wir nämlich nochmal anfangen ein!, nicht von ganz vorne, den

---

Anfang habe ich doch schon erklärt! Also - auf! zurück ! und: an!
GEHT ZU SB, DREHT LANGSAM ZURÜCK UND VOR:

S "Moment, - ja , gleich..."
O.Ä. VERGLEICHT IM FOLGENDEN IMMER MANUSKRIPT(BLICK) MIT SB(OHR)

SB eno nohcs hcod nöhcs rhes ETC.

S "Also so ganz ohne Vorlage gings ja nicht - hätte ich doch gewußt,dass das die falschen

SB In der Einführung heisst es dann weiter (-Sehen Sie, die haben Sie nich td-da das Ihnen

S Blätter waren, was ich ja an der Dicke hätte merken müsse, dann hätte ich Ihnen die gegeben

SB erspartd-da das hätten Sie ja vorher lesen müs'können, d'das heißt: gelesen un dann

S - hätte zwar lange gedauert, aber dann hätten Sie eines der Gedichte auswählen

SB vielleicht währen dem Stück-und wenn dann achher vielleicht noch- ja dann auch, d'das

S können...

SB bleibt - aber so: da Stück nachher - weg isses. ' so nach dem Verfahren: Einführung

S "Ja, da hab'ich die one-Geste und Beuge gemacht und ann isses passiert. Da hab'ich zum

MACHT SCHLEUDERGESTE

SB Aufführung Aus." sehr schön" Da sind sowieso die falschen

S Glück bemerkt dass es die falschen Blätter waren, jetzt allerdings wären es die richtigen

SB -- gewesen. Da-da stehen nur die Gedichte drauf, - und Sie haben schon gedacht wie lange

---

S ---gewesen. Das heißt, es sind die richtigen für jetzt, also- und da lie-- liegen sie -jetzt

SB das so dauert bis man sowas abliest oder jetzt aufliest un dann aus-liess es. - lange.

Gefunden habe ich dann

S ---und jetzt kann ich sie nicht mehr austeilen. da isses zu spät also diese Vorlage

aber so wärs gewesen

SB Bis man sich in sowas reinf[illegible]det, dann auf-u

S hier, die eigentlich nächst der Einführung hätte ausgeführt werden sollen----------

S Y N C H R O N

SB ..das eig[illegible]lich nächst der Einführung hätte ausgeführt werden sol.." - "Moment, muß

S "Naja,- das ist also jetzt die richtige Seite, aber auch vorher wars nicht falsch, da
SCHLÄGT MIT HINTERHAND ÜBERS BLATT

SB die falsche Seite sein" - "ja, sehr schön: es geht auch (und ich möchte betonen

---

S wir jetzt auch das richtige nicht auschen -- Ja, das Gedicht und auch der Cage (hab da

SB Doppelpunkt auch) auch um ein - verd. - Be - Gedicht geht es"
(ammt)

B 'and that is poetry

S überreagiert vorher). Stellen Sie sich vor: ein Buch von Cage im Freien...Der Wind bläst

SB is doch Quatsch, hat doch der Cage auch schon gesagt.

B as I need it'. 'I nave nothing to say

S und blättert darin, vor und zurück .....Das Buch liest sich von selbst.

DIESE WORTE DURCHLASSEN

SB Das auch! - Genau ch geht es auch um ein Gedaucht.

B and I am saying it.'

S "Hat mir mal jemand erzählt, so wie das mit dem 'ONE' nach'm Schluckauf .... Ja,
GESTE/BEUGE

SB 'Eigentlich sind es zwei Gedichte und eigentlich hätten Sie -(HICK)eins- nein, das hilft

---

S Johannes, John, Heinrich, Henri oder Henry - ... oder Heinz oder 'one!' ... "Gut, sehr
FRZ. ENGL. GESTE/BEUGE

SB nicht, ONE - auswählen sollen - so wie beim Pousseur mit'm Gretchen und em Faust-Henri

---

S schön. Ja, vielleicht war der Bezug auf Mailand doch schon Bezu genug und as kam an ja

SB wo Sie entschieden hätten oder actua..-eigentlich, wenn Sie dort waren - in Mailand

---

S künftig immer wieder mal machen." ..... "es gibtja wenig einmaliges

SB nämlich - also wie das ganze weitergeht, aufgeht, eingeht oder ausgeht. Jetzt liegen die

---

S und,- eben, die Blätter liegen jetzt schon das dritte Mal da -- sehr einmalig dagegen ist,

SB Blätter mit den Gedichten natürlich auf dem Boden -leider - aber wir könnten doch sehen

S "wie etwas gewesen wäre..... "Ja, das ist jetzt natürlich vorbei,

SB wie es gewesen wäre, wenn wir nämlich nochmal anfangen ein!, nicht von ganz vorne, den

---

S denn wir sind ja nicht immer in gewissem Grade und es heisst doch schon oder aber fast

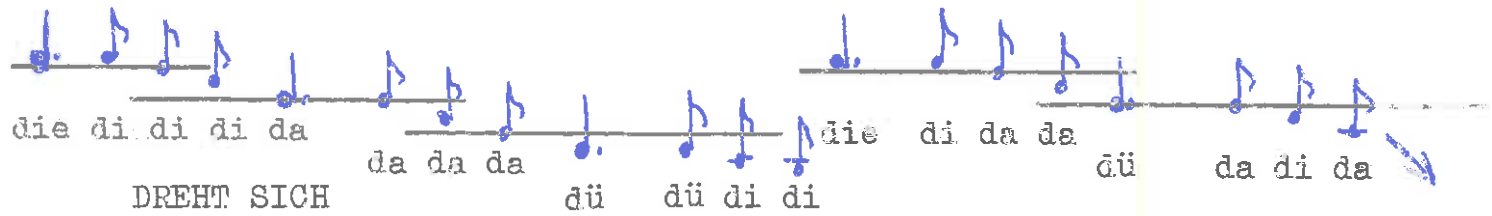
SB Anfang habe ich doch schon erklärt! Also - auf! zurück ! und: an!

S immer nicht mehr von Maschinen abhängig, oder?, denn das könnte dann ja so endlos weiter-

SB Also so ganz ohne Vorlage gings ja nicht - hätte ich doch gewußt,dass das die falschen
In der Einführung heisst es dann weiter (-Sehen Sie, die haben Sie nich td-da das Ihnen

---

S gehen, so wie:



SB Blätter waren, was ich ja an der Dicke hätte merken müsse, dann hätte ich Ihnen die gegeben
ersparetd-da das hätten Sie ja vorher lesen müs'können, d'das heißt: gelesen un dann

S da la lü la waslmodowlibidükawlodrischnabschnowledtschibi,kanolomasneverclif,
BLEIBT STEHEN EXPLOSIV,SCHNELL,FAST SINGEND

SB,B MACHEN WEITER . . . . . .

S waslmodowlibidükarach---ach---- .."und wie ich das Band kenne, macht es auch so weiter -
GUTTURAL

SB,B MACHEN WEITER

S - eben - eben, eben,ebend and turn and one, two, three, and bend and turn (HICK)one!
DREHT LAUTSPRECHER(VERLIERT BLÄTTER)

SB,B WEITER

S two, tre, vier, fünf, six,seben, eight and bend and turn and bend and turn (HICK) one!

SB,B WEITER

S two, tre and turn and bend and bend and bend and one, two, one, two, one two, tre--eben
FINDET

SB,B EBEN WEITER

S "-eben --." "touch meine Nase - eben - ja eben um,-nun um was es auch gedaucht, nee
BLÄTTER WIEDER

SB,B KEEP GOING ....

S gedeht doch schon ja eben geht ist ein Gedreht, nein icht eingetreten aber doch Plural:

SB,B GOES ON .. . .

S zwei Gedichte, doch streng genommen waren es eigentlich vier; die zwei letzteren, die
SEHR INTENSIV

SB,B STILL TICKING .. . .

S eigentlich die ersten waren sind - leider - verloren gegangen ---- gewesen - so, wie

SB,B IS IN FULL WORKING CONDITION, HOPEFULLY ... .

S Sie ja auch letztlich nicht entschieden haben, welchen von den jetztigen zwei letzten

SB,B ALL THE SAME ....

S ich hätte sprechen sollen, das heisst,: dann letztlich nur eins, was auch künftig nur

SB,B RIGHT ON (SPOT) . . . . . .

S "das ist, naja, vielleicht absolut, aber ob die Umkehrung auch ..... absolute Mu - sik
NORMAL FLÜSTERT NORMAL

SB,B DO !!!! THEIR !! ! THING !!!.....

S - - sehr schön -- also, wie schon vorher gesagt, doch jetzt - und ebend eshalb keines-

SB,B CARRY ..... ON .....

S wegs einmalig mal das eine Gedicht - ich lese zufirst: ob heute noch dem Abend
NIMMT EINS DER BLÄTTER VOM BODEN

SB,B STOP B: ON

S doch schon der neuen Trägerleiste erdreisted sich im Überlauf des Aberwahnes

B .....

S Flockenlicht vielleicht gleich das zweite, damit wir gleich sehen können, wie das

B .....

SB STARTS AROUND HERE .....

S erste gewesen wäre ---- das heißt dann natürlich doch schon einmalig aber eben nur

SB, B RUNS TILL CANCELLED

S als gewesen wärendes. - In diesem Augenblick, jetzt, fällt mir ein, oder besser auf,

---

S daß einmalig auch etwas sein kann das erst sein wird, so wie jetzt, wenn ich das

---

S zweite Gedicht lesen werde könnte es einmalig sein obwohl es das zweite ist, einfach

---

S weil ich es noch nicht gelesen habe, sondern erst lesen werde, das zweite:
NIMMT ANDERES BLATT VOM BODEN

S Wenn Regen unser Können sei verbliebe dem das Vorgespann ------ jetzt, da ich
SIEHT VOM BLATT AUF

S das so lese und doch vorher über das, was Einmalig ist was anderes oder was zusätzlich

---

S gesagt habe, muss ich noch was, also : einmal'HICK ONE mal'HiCK one mal one --
SIEHT AUFS MANUSKRIPT

S nee, das gibt auch nicht zwei, sondern, -- also: Einmalig ist nicht nur was vielleicht

---

S sein wird, sondern eher doch schon vielleicht was s' ein könnte-----also das nur nebenbei-ns
HUSTET KURZ HUST ED KURZ

S LIEST GEDICHT Nr2 ERST WENN DERSELBE TON VON SB KOMMT WIE VORHER BEI GEDICHT Nr 1 (B)
DAS FOLGENDE SIND AUSWEICHTEXTE (VOM MANUSKRIPT ZU LESEN) ZU ZEILEN VON GEDICHT Nr 2
(VOM BODENBLATT ZU LESEN). DIE BÄNDER IRRITIEREN (IRR) SIE, SO DASS SIE ABWECHSELND
UND UNTERBRECHEND VOM MANUSKRIPT, BODENBLATT ODER FREI VORTRÄGT:
Abk.:M BL

1) BL "Wenn Regen unser Können sei (IRR)
M das 'wenn' ist so typisch hypothetisch, wie unsere letzten Formulierungen des Einmaligen Doppelpunkt wenn etwas gewesen wäre oder wenn etwas seins könnte (IRR)

2) BL verbliebe dem das Vorgespann (IRR)
M Die Formulierung des Einmaligen mit dem Futur ist doch schon viel positiver als das, was gewesen wäre als vielleicht einmalig hin wegzunehmen. Nur, formulieren lässt sich's schlechter: was wird sein können? ist zu hilflos (IRR)

3) BL Denn jede Zerrung reicht dem Spiel (IRR)
M Formulieren wir das Einmalige positiv, ist das was wird sein können hilflos, sagen wir: was sein wird, ist es zu definitiv und ohne Phantasie; was sagen wir also? Was werden kann, oder könnte? - vielleicht das Beste (IRR)

4) BL Desweilig nach dem Sinn sich legen (IRR)

M Wenn:was werden kann oder könnte das Beste ist, dann bleibt doch - und nicht doch schon -: wenn was werden kann, was wird dann?"

NACH REZITATION VON GEDICHT Nr 2: "Soll übrigens noch sagen, dass im N'Abend, nee, im Band ein gefährlicher Schnitt ist - . Viel passieren kann da nicht, wenn das reisst , das Bend - ah Band LACHT das passt zu der Zeile mit der Zerrung die dem Spiel reicht Doppelpunkt denn jede Zerrung reicht dem Spiel. Doch die anderen Zeilen sind ähnlich

LIEST 1) bis 8) IN BELIEBIGER REIHENFOLGE, STOPPT WENN 'MAHLER' VOM BAND

1) ob heute noch dem Abend -- ja, wer weiss, - die zukünftige Formulierung des Einmaligen weiss: wenn was werden kann oder könnte die positivere Formulierung des Einmaligen ist, dann bleibt doch und eben nicht:doch schon, ; wenn was werden kann, was wird dann?

2) Wenn Regen unser Können sei und Können unser Regen sei und wenn uns Regen Können sei und sei unser Können Regen und wenn unser sei Regen Können, eben,: wenn!

3) Doch schon der neuen Trägerleiste -- es heisst immer, das sei zu lang, das Wort, zu lang aber für was? für was'draufankommt? auf die situation? Es gibt doch lange situatio-nen
ENGL FRZ DTCH

und einmalige Situati - ons, doch lang können auch die einmaligen situatio-nen sein
DTSCH ENGL FRZ DTSCH

4) Verbliebe dem das Vorgespann, ja wem? und was und wann? verbliebe das Vorgespann dem auch, wenn er das Einmalige nicht formulieren könnte und selbst dann: wessen Vorgespann und wozu? sitüationen auf kommts draufrein

5) Erdreisted sich im Überlauf - das geht so schon mit der Zerrung und dem Band-abend, nee, dem reissen wie mit -ah-Band, ebend em Vorlauf, Rücklauf und eben dem Überl auf führung, Einführung - Aus. Aber das: erdreisted sich ist doch schon zu scharf - sagen, gehen, schreiben, laufen - laufend, eben über, nicht aber noch abend aber eben über laufend

6) Denn jede Zerrung reicht dem Spiel - ja, das ist das mit dem gefährlichen Schnitt imim Na Bend, Na,Band, das bendlos, ah, eh, eben ohne weiteres ungefährlich sein könnte - gewesen -sein kann.

7) Desweilig nach dem Sinn sich legen - eben, wer legt denn wem einmalig nach dem Sinn - Abersinn, Abensinn, Onesinn

8) Des Aberwahnes Flockenlicht kommentier ich nicht ich wäre ja Aberwahn ------gewesen

REICHEN TEXTE 1) - 3) NICHT, KÖNNEN DIE VON SEITE 18/19 (1)-4)) WIEDERVERWADT WERDEN

S "hat da jemand'en Kasettenrekorder or en Phonoabnehmer oder aufnehmer

STOPPT SB BEI MAHLERSTELLE ENGL

S or ab play back asette tape transistor or oder tape oder Abend oder kam das von da - neben ?

S SPIELT MIT SB(RÜCKLAUF), SUCHT IRGENDWAS HÖRT,MACHT TELEFONGESTEN, GESTE/BEUGE = ZAHL ALLES MIT, IN BEZUG AUF DEN EINEN LAUTSPRECHER

SB sehr schön doch schon one noone, oneno make me noone eben doch schon once

B -'zweite Mahlerstelle'-

S VERLÄSST SCHLIESSLICH DIE BÜHNE

SB this abendmalig

B 'Mahler' 'Während Bühne leer: Stuhl+Straßenbahngeräusche'

S KOMMT MIT EINER ERHÖHUNG FÜR LAUTSPRECHER, ERHÖHT IHN UND SCHALTET SB AN

SB MAhler pizzstel.

S " sehr schön -- wäre nur noch das formale oder formelle zu benden. - wenn eingeführt wurde

SB mit O.K., O.K. .. . .

S daß das Einmalige nicht jetzt aufgeführt werden kann sonder eher vorher oder spätnachher

SB .. . .

S , dann fragt sich jetzt, was formal -eh -ell i, ja, formally sn -eh draufankommt - le

SB . . . . . .

S situation ici voici voila exactement un, deux, trois i = (gleich) Sie können jedesmal

SB . . . . . .

S Aus - Ein ein: Beifall geben-d, wenn Sie sowas ähnliches wie drei hören. Bei diesem

SB . . . . . .

S Beifall is ds Stück rein ein: aus, sonst fangen wir doch schon und sehr schön wieder

SB .. . .

S von Abend,Anforng, vorne an, weil es was Einmaliges als Präsenz nicht gebend gewesen

SB .. . .

S würde. Also nicht bei ein sondern bei tre Beifall und aus isses. Zähle jetzt einmalig

SB .. . .

S bis drei: one two tre
GESTE/BEUGE AUCH ALS VERBEUGUNG BEI BEIFALL; SCHALTET SB AUF RÜCKLAUF

B IN JEDEM FALLE RÜCKLAUF, DANN: AN 'Yeah, I know what you mean, the situation - the situation. O.K. Guten Abend, N'Abend'
FALLS KEIN BEIFALL WEITERLAUFEN LASSEN, SONST HIER AUS