

EAR oder OHR or...

für

4-KANALBAND, SPRECHSTIMME, TECHNIKER und SYNTHESIZER

UNTERTITEL:

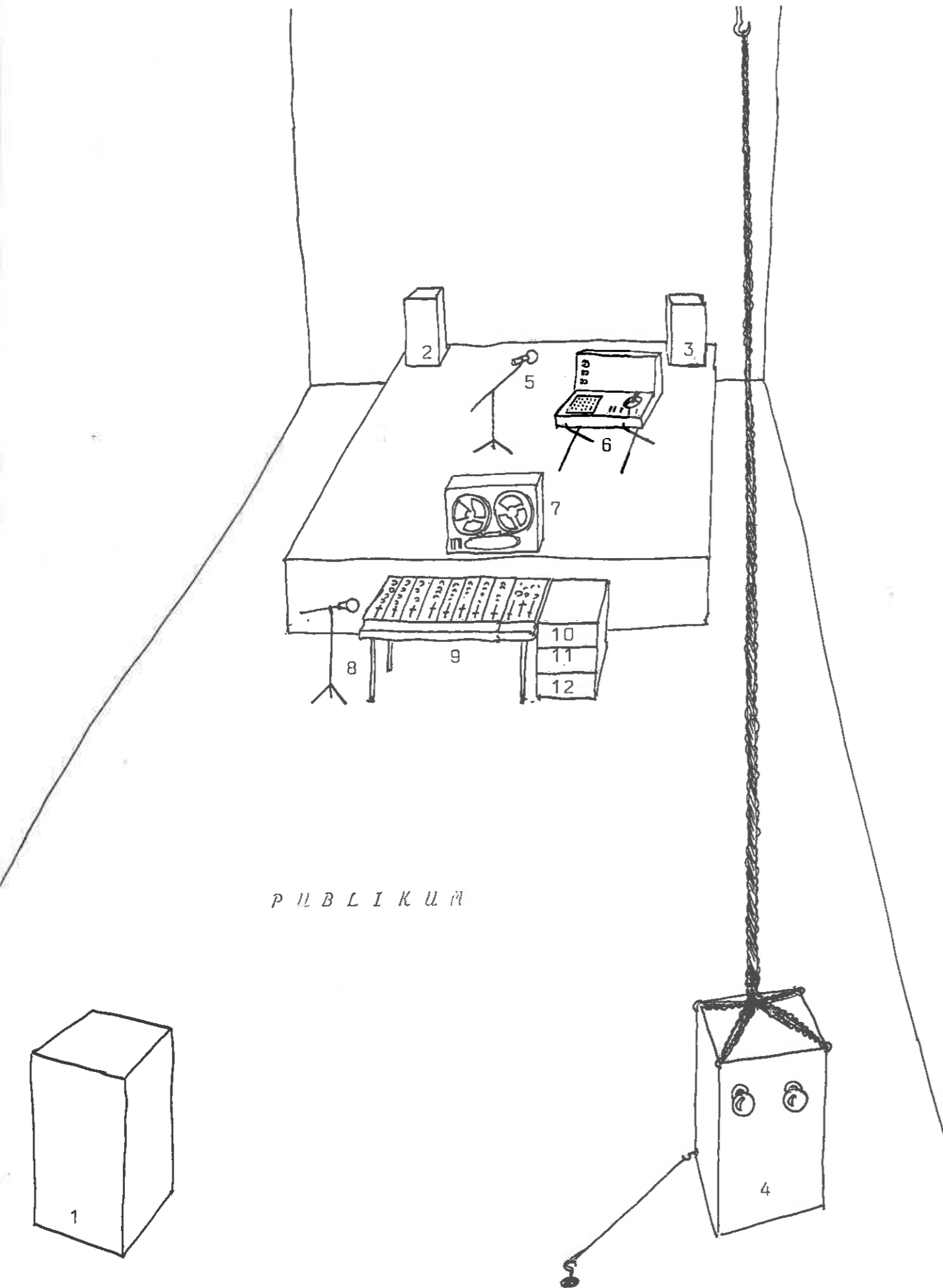
1974 HATTE ICH DEN GEDANKEN - WUNSCH WÄRE EIGENTLICH RICHTIGER ABER
NICHT PASSENDER - EIN STÜCK MIT DEM TITEL EAR ODER OHR O^DER ZU MACHEN ...
... SEITHER HABE ICH VERSUCHT NICHT DARAN ZU DENKEN

VON

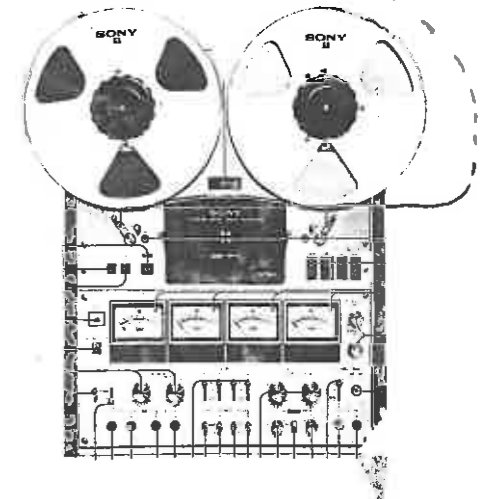
ULRICH SÜSSE

1979/1986

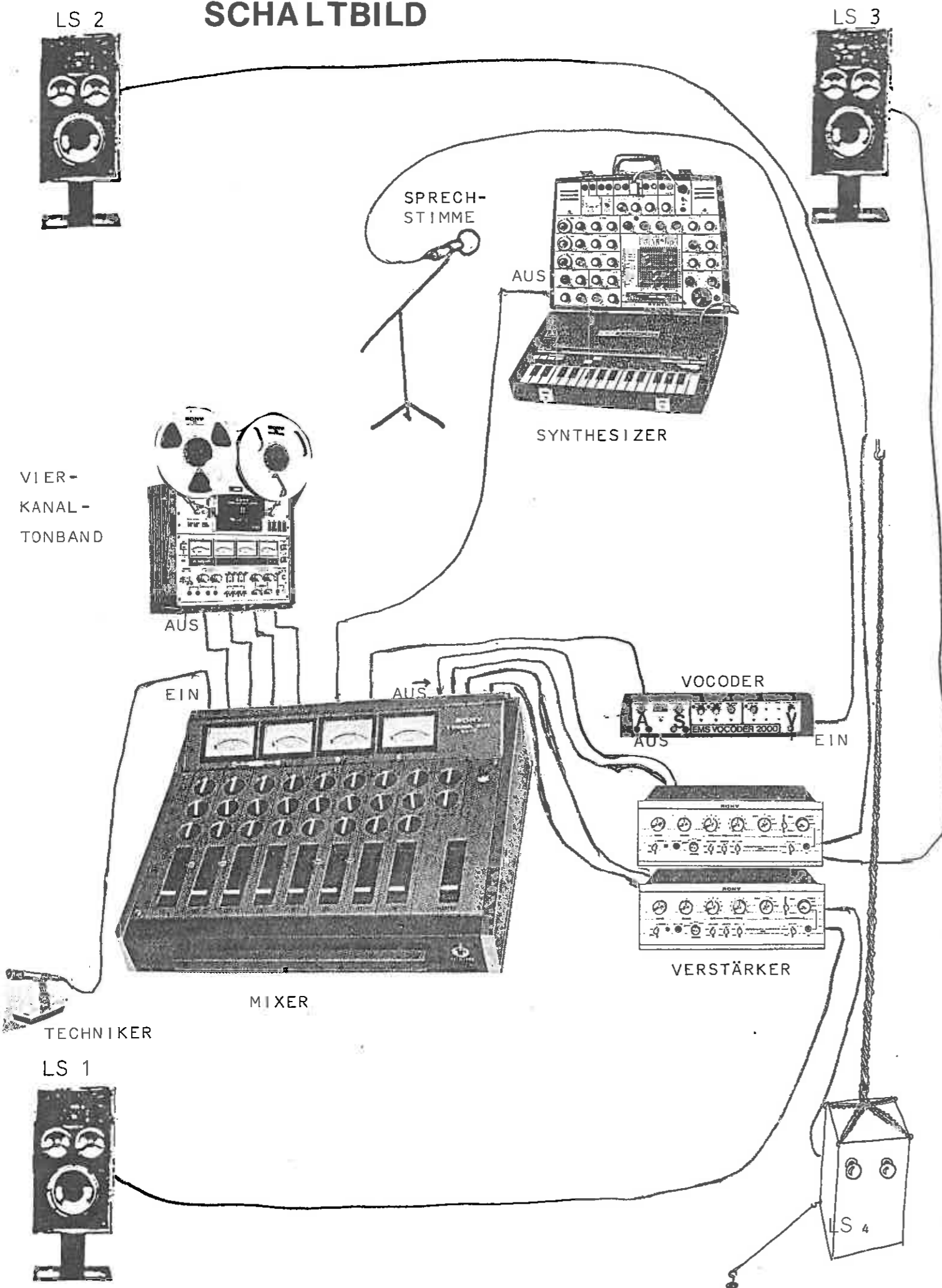
DISPOSITION



- 1 LAUTSPRECHER HINTEN LINKS
- 2 LAUTSPRECHER VORNE LINKS
- 3 LAUTSPRECHER VORNE RECHTS
- 4 LAUTSPRECHER HINTEN RECHTS: DIESEM LAUTSPRECHER SIND 2 GLÜHBIRNEN EINGEBAUT (WIE DIE AUGEN EINES GESICHTS). NACH MÖGLICHKEIT SOLLEN DIE GLÜHBIRNEN EINZELN AN-UND AUSGESCHALTET WERDEN KÖNNEN. DER LAUTSPRECHER HÄNGT AN EINEM DICKEN SEIL, WELCHES AN DER DECKE BEFESTIGT IST. BEIM AUFHÄNGEN WIRD DER LAUTSPRECHER MIT DEM SEIL SO OFT GEDREHT (UND DANACH MIT EINEM DÜNNEREN SEIL IN DIESER POSITION GEHALTEN), DAß ER BEIM LOSLASSEN (VGL. REALISATIONSPARTITUR S.10 AB 11'56") SICH SELBSTÄNDIG DREHT. BEI RÄUMLICHKEITEN, WELCHE DAS AUFHÄNGEN DES LAUTSPRECHERS IM RÜCKEN DES PUBLIKUMS NICHT ZULASSEN, KANN DER LAUTSPRECHER AUCH VORNE RECHTS ANGEBRACHT WERDEN. KANAL/LAUTSPRECHER 1 WÄRE DANN HINTEN RECHTS ETC.
- 5 MIKROPHON FÜR DIE SPRECHSTIMME
- 6 SYNTHESIZER (SKIZZIERT IST EINEMS VCS 3)
- 7 VIERSPUR TONBANDGERÄT: DAS BANDGERÄT IST SO EINGESTELLT, DAß NACH DEM DURCHLAUF DES BANDES DIE SPULEN IN ROTATION (SCHNELL) BLEIBEN. BEI DEN MEISTEN GERÄTEN IST DIES SO ZU ERREICHEN, DAß DER RECHTE ARM FÜR BANDSPANNUNGSAusGLEICH MIT KLEBE BAND IN "LAUF" POSITION GEHALTEN WIRD.
- 8 MIKROPHON DES TECHNIKERS
- 9 MISCHPULT
- 10 VOCODER
- 11 JE EIN STEREO-VERSTÄRKER
- 12



SCHALTBILD



ANMERKUNGEN

ZUR FOLGENDEN REALISATIONSPARTITUR:

DIE PARTITUR IST ZUR ERLEICHTERUNG DER REALISATION ANGEFERTIGT. MINUTIÖSE AUFGZEICHNUNG DES BANDES ERFOLGT NUR AN STELLEN, DIE DER REALISATION DIENEN. DAS VERHÄLTNISS VON ZEITDAUER IN SEKUNDEN UND MINUTEN UND HORIZONTALER RAUM IN ZENTIMETERN IST DAHER (TEILWEISE ERHEBLICH) SCHWANKEND.

DER WORTLAUT DER SPRECHSTIMME IST EIN REALISATIONSVORSCHLAG, DER EINEN BESTIMMTEN RAHMEN SETZT. DIE AUSFÜHRENDE PERSON KANN INNERHALB DIESES RAHMENS FREI IMPROVISIEREN BZW. SICH ANDERE TEXTE FESTLEGEN. EINE REALISATION KANN "AUSWENDIG", MIT DIESER PARTITUR ODER EINEM SPEZIELL ANGEFERTIGTEN TEXTBLATT ERFOLGEN.

MANCHE AKTIONEN DER SPRECHSTIMME UND DES TECHNIKERS SIND GLEICHERMAßEN ALS VORSCHLÄGE AUFZUFASSEN. SIE SIND MIT DEM ZUSATZ: EVENTUELL GEKENNZEICHNET.

NOTATION:

ES WURDEN 5 SCHRIFTTYPEN VERWENDET:

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1) SPRECHSTIMME: | A) Also, ich kann mir nicht erklären | = DER GESPROCHENE TEXT |
| | B) <u>EVENTUELL: SYNCHRON MIT DEM BAND</u> | = ANWEISUNGEN, HINWEISE (IMMER UNTERSTRICHEN) |
| 2) TONBAND: | A) EINS ZWEI DREI N'TSCHI | = SPRACHE AUF BAND |
| | B) <i>unverständlich Rauschen Oboe</i> | = BE/UMSCHREIBT BANDAKTIONEN |
| 3) TECHNIKER: (VOCODER) | A) denkbar Nichtberücksichtigung | = WORTE DER SPRECHSTIMME, WELCHE DER TECHNIKER VOCODERISIEREN KANN |
| | B) <u>EVENTUELL: DEN TEST GESTISCH</u> | = WIE BEI 1) B): ANWEISUNGEN, HINWEISE |

DIE ABFOLGE DES TEXTES (UNTEREINANDER BZW. NEBENEINANDER) IST MIT PUNKTEN . GEREGLT: EIN PUNKT AM ENDE EINER ZEILE BEDEUTET DIE FORTSETZUNG DES TEXTES .. IN DER NÄCHSTEN, MIT PUNKT BEGONNENEN ZEILE - ETC, DEMGEMÄß BEDEUTEN DREI ... PUNKTE AM ENDE DER 3. UND AM ANFANG DER 4. ZEILE, DAB DER TEXT VIERZEILIG IST

AKTION
AUF ALLEN
VIER
KANÄLEN

DAS TONBAND SELBST IST BEI 6'50" (SEITE 3) MIT EINEM TONLOSEN, FARBUNTERSCHIEDLICHEN ZWISCHENBAND (ZUM AUS - UND WIEDERANSCHALTEN) VERSEHEN. ZWISCHEN 4'13" UND 4'27" (SEITE 6) IST KEIN ZWISCHENBAND, DOCH SOLL DAS BAND IRGENDWANN WÄHREND DIESER 14" AUS - UND WIEDER ANGESCHALTET WERDEN.

ZEIT	0" 29"					
SPRECH- STIMME	<u>EVENTUELL: SYNCHRON MIT DEM BAND SPRECHEN BZW. AUF DIE</u> <u>JEWELIGEN LAUTSPRECHER BLICKEN/DEUTEN</u>					
T O N B A N A L D	1	EINS	EINS	ALSO HINTEN LINKS	HINTEN LINKS	EINS
	2	ZWEI	ZWEI	VORNE LINKS	VORNE LINKS	ZWEI
	3	DREI	DREI	VORNE RECHTS	VORNE RECHTS	DREI
	4	N'TSCHI	H'KHM	K'HKM	H'KHM-K'HMIN-HIN-HIN-IN-IN	
TECHNIKER (VOCODER)	<u>TONBAND ANSCHALTEN</u> <u>EVENTUELL: DEN TEST GESTISCH MITVERFOLGEN</u>					

TEST

PRÄMISSE

ZEIT	29"	52"	1'15"	1'39"
SPRECH- STIMME	<u>EVENTUELL:(MIT TECHNIKER) KABELVERBINDUNGEN TESTEN</u>		<u>NACH:"DENKPROZESSEN":</u> A-Also	Also, ich kann mir nicht erklären, warum... ..das so unverständlich durchkam-über Band... ..denn es ist wichtig, daß man diese Worte... ...versteht. Ich wiederhole den genauen...Wortlaut: Es war der folgende: In diesem
T O N B A N A L D	1	<div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> IN DIESEM STÜCK WILL ICH VERSUCHEN GANZ AUF KLANG ZU GEHEN. WICHTIG GENOMMENEN DENKPROZESSEN. .UNTER RELATIVER NICHTBERÜCKSICHTIGUNG VON SONST IMMER FÜR . - ALSO - EIN STÜCK OHNE ZU DENKEN </div>		
	2			24"
	3			
	4			<i>unverständlich</i> PST!
TECHNIKER (VOCODER)	<u>EVENTUELL: GESTISCH KABELVERBINDUGEN TESTEN</u>			

ZEIT	1'39"			2'13"	2'20"
SPRECH- STIMME	<p>Stück will ich . ---unter relativier. - Also unter Nichtberück,berücksichtigung . . -also willich versuchen.. .-Nichtberücksichtigung von sonst immer . von sonst, sonst immer für wichtig - wichtig ganz auf Klang zu gehen un- .. immer für wichtig genommenen - sonst immer für wichtig ge-... ...! nommenen Denkprozessen</p> <p><u>VERSUCHT DEN TEXT GEGEN DIE ELEKTRONIK DURCHZUBRINGEN</u> (VOLLSTÄNDIGER TEXT SEITE 1: 29"-1'15")</p>				
T O N K A N A L D	1	2	3	4	
TECHNIKER (VOCODER)					

ERKLÄRUNGSVERSUCH

ZEIT	2'20"	2'41"	2'53"	3'19"
SPRECH- STIMME	<p><u>EVENTUELL: NAMENTLICHE</u> . - Wo waren wir - ja, also: durchaus auf Klang zu gehen unter . . <u>NENNUNG DES TECHNIKERS, Z.B.:</u> Moment, Moment, hast Du nicht den . : relativer Nichtberücksichtigung von sonst falschen Kanal, leg das mal da eben - sonst immer für wichtig genommenen Denkprozessen .. rüber - (ohne (NAMEN) wäre dieAufführung undenkbar - (HEKTISCHER, ÖFTERS WIEDERHOLEN)</p>			
T O N K A N A L D	1	2	3	4
TECHNIKER (VOCODER)	<p><u>VOCODERMÖGLICHKEITEN, Z.B. BEI:</u> "(un)denkbar" <u>VOCODER: Z.B.:</u> "Nicht(berück)sichtigung", "immer", "(Denk)prozessen" denkbar Nicht sichtigung immer prozessen</p>			

ZEIT	3'19"	3'36"	4'02"	4'10"	4'48"
SPRECH- STIMME	OK, also ein Stück ohne zu denken . . - Soweit der Text, den Sie zu-... ..nächst nicht verstehen konnten... ...und der das Vorhaben ankündigte...Klangvorstellungen zu reali-...sieren ohne Denkprozesse.				
T O N B A N D	1				
	2	17"			
	3				
	4				
TECHNIKER (VOCODER)	VOCODER: VARIABEL, NICHT ZU OFT, ZB.: denken prozesse verstehen ...Klang(v)				

DAS DENKEN

ZEIT	4'48"	5'05"	5'22"	5'28"	6'01"	6'08"	6'50"
SPRECH- STIMME	Oh,Ah--(GEFLÜSTERT:) also ein Stück . . ohne zu denken.(NORMAL:)ist das denn .. überhaupt möglich? In meiner Erfahrungübrigens fehlt auf dem Programm --...(PROGRAMMHINWEIS) - also: Europäer fe-						
T O N B A N D	1						
	2	3"					
	3						
	4						
TECHNIKER (VOCODER)	VOCODER: SEHR WENIG, Z.B.: (Programmhinweis) ...Denken...			klarzumachen.... denkt....		TONBAND AUSSCHALTEN	

SPRECH-
STIMME

(ENDE VON SEITE 3:) (eine schaurige Verallgemeinerung ist), aber um einen Punkt, den Punkt des Denkens herauszuarbeiten, ist auch eine Verallgemeinerung hilfreich.- Wo im Ansatz ein Unterschied zwischen Europa und USA sein kann, natürlich nur im künstlerischen Bereich,: im Konzept, in der Konstruktion.. hier überbewertet...dort überspielt? Für den einen ein Fetisch, den anderen ein Ekel? Die Konzentration auf einen Moment ein Denkspiel oder ein Erlebnis? Aber ganz OHNE Denken? - ist natürlich die Frage -

(DAS FOLGENDE KANN VOR ODER NACH 6'50": AUSSCHALTEN DES TONBANDES, = ENDE SEITE 3 - ANSETZEN:)

Ein praktisches Beispiel aus dem Arbeitsfeld elektronischer Musik könnte diesen Problemkreis illustrieren:
Wir haben hier eine kleine Maschine, einen Synthesizer der synthetische Klänge produzieren kann, wenn man bewußt gewisse Denkprozesse anwendet, beziehungsweise umsetzt -.
Ich werde dies jetzt quasi blind tun - ohne zu Denken, ohne Hinzuschauen und wir werden sehen, was dabei passiert,..

Ich habe hier c.a. 20 Stecknadeln, Steckverbindungen oder auch "pins" genannt (bei den Amerikanern und auch hier) und werde dieselben nach und nach - blind! - reinstecken....So .. und da...Aha....und mal sehen beziehungsweise besser natürlich: HÖREN was dabei passiert.....

DABEI EVENTUELL KOMMENTARE, WOBEI DAS WORT "PASSIERT" EIN PAAR MAL - OHNE ES ÜBERZUSTRAPAZIEREN - BENUTZT WERDEN KANN.

← MÖGLICHE WEITERFÜHRUNG DES TEXTES VON SEITE 3



WENDET SICH DEM SYNTHESIZER ZU, MÖGLICHST OHNE IHN ANZUSCHAUEN

BEI DER ERSTEN AUFFÜHRUNG WURDE EIN EMS VCS 3 BENUTZT.

JE NACH GERÄT - MIT ODER OHNE KEYBOARD - MÜSSTEN DIE (FACH-) AUSDRÜCKE GEWÄHLT WERDEN.

TECHNIKER: VOCODERMÖGLICHKEIT AN MEHREREN STELLEN, Z.B.:

(DENK)prozesse

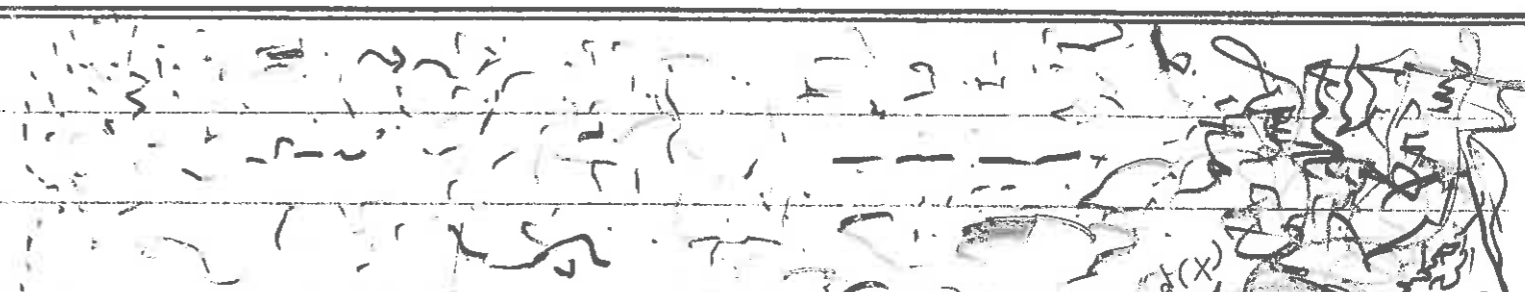
DAUER: 2 BIS 3 MINUTEN

DEMONSTRATION

ZEIT	0"					22"
SPRECH- STIMME	<u>SYNTHESIZERDEMONSTRATION VON SEITE 4 GEHT WEITER.</u> <u>EVENTUELL MIT GANZ WENIG KOMMENTAR</u>					
T O K N B A N D A N L D	1	THAT'S THE WAY TO DO IT . .PLAY AROUND WITH THE SYNTHESIZER	WHY NOT	WARUM NICHT. EIN EXPERIMENT. . . WHAT'S WRONG WITH THAT? IST DOCH O.K.	ACH KOMM	ACH SEI DOCH
	2					
	3	RIGHT, WHY NOT			OJEHOJEH!	
	4	WAS PASS-WAS GESCHIEHT . . DENN HIER - WHAT'S HAPPENING?	BUT, ABER	NEIN NEIN ABER DA . . IST DOCH IM ANSATZ DES DENKENS - NOW I THINK		
TECHNIKER (VOCODER)	<u>TONBAND</u> <u>ANSCHALTEN</u>					

KOMMENTARE

ANBAHNUNG der

ZEIT	1'34"					
SPRECH- STIMME	<u>ANZEICHEN VON UNRUHE - ZB.: "da läuft was schief" - Blicke MIT TECHNIKER</u>					
T O K N B A N D A N L D	1	NICHT SO, WELL WHAT . .DO YOU WANT FROM ME?				
	2					
	3					
	4	THATBRR HM TSC' IN'TIRT (Laut improvisation mit Vocoder) MTZL E K&U: P TR" & TETCZT JEV //X% SF K LOBF OR M? O Lf E&GBJ U M? O! HURI OP A/PX% *="RTG%U* I § I (% FDFJMKL ZZI ONBTZUWEZ IUZ' E UHXG& - MLOPWA% GU LPU				
TECHNIKER (VOCODER)						

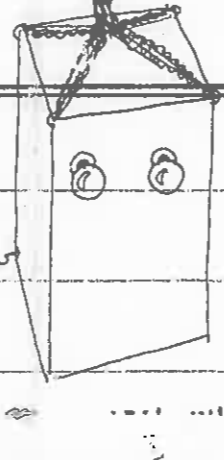
ZEIT	2'29"	2'54"	2'57"	3'05"	3'41"
SPRECHSTIMME	MIT BLICKEN, GESTIK, SPRACHE BEDEUTEN, DAß ETWAS NICHT IN ORDNUNG SEI - ANZEICHEN VON PANIK - EVENTUELL TECHNIKER ANSCHREIEN (OHNE UNTER DEN UMSTÄNDEN GEHÖRT ZU WERDEN) DURCHGEHEND DIE BEFÜRCHTUNG ES SEI DER 4. KANAL (LAUTSPRECHER)				
TONKANAL	1	2	3	4	5
TECHNIKER (VOCODER)	VERSUCHT SICH AN DEN GERÄTEN, GEHT AUF SPRECHSTIMME EIN ODER AUCH NICHT - LÄUFT EVENTUELL MIT EINEM KLEINEN, LÄCHERLICHEN KABEL SUCHEND ÜBER DIE BÜHNE, DEN EINDRUCK ERWECKEND, DIES SEI DIE FEHLERQUELLE				

KATASTROPHE

die REPARATUR

der ANFANG des WIEDERBEGINNS

ZEIT	3'41"	3'53"	4'13"	4'27"
SPRECHSTIMME	VERSTÄRKTE REPARATURANSTRENGUNGEN	DER FEHLER IST LOKALISIERT • ES IST DER VIERTE KANAL	DER FEHLER WIRD BEHOBEN, DAS SYSTEM FUNKTIONIERT... • ZUNÄCHST ERLEICHTERUNG DANN ABER MIT BEDENKLICHER... .. MEINE DIE ANSAGE, DAß MAN DAS STÜCK NOCHMAL VON VORNE BEGINNEN MÜSSE!	
TONKANAL	1	2	3	4
TECHNIKER (VOCODER)	VERSTÄRKTE REPARATURANSTRENGUNGEN	DER FEHLER IST LOKALISIERT • ES IST DER VIERTE KANAL	SIGNALISIERT, DAß DER FEHLER (4. KANAL) BEHOBEN IST, NACH ANSAGE DES WIEDERBEGINNS... .. TONBAND AUSSCHALTEN UND DANN WIEDER AN... ... EVENTUELL RÜCKLAUF VORTÄUSCHEN (VOR 4'27")	



12"

14" (Band)

(mit an-und ausschalten: 15 - 20")

Störgeräusche

RECHT HABEN SIE - ABER

ZEIT		4'39"	4'44"	4'55"	5'05"	5'12"
SPRECH- STIMME	TESTEN DER KANÄLE MIT DEM TECHNIKER ZUSAMMEN, DABEI ÖFTERS: . rechts - hinten <u>ODER</u> rechts - vorne (DER VIERTE KANAL IST RECHTS HINTEN)			FORTSETZEN BIS 5'12"		
T O N K A N A L D	1					
	2		5"		10"	
	3					
	4	RECHT HAST DU, ABER WAS KANN ICH SONST FÜR DICH TUN?		RICHTIG RECHT RECHTS ESCHON RECHTS		ACH JA, RECHTS HINTEN . HINTEN HIN HIN
TECHNIKER (VOCODER)	TESTEN DER KANÄLE MIT DER SPRECHSTIMME ZUSAMMEN, DABEI AUCH: . INS MIKROPHON SPRECHEN, VOM MISCHPULT AUS, GEGEBENENFALLS DIE.. .. SPRECHSTIMME KORRIGIEREN.			FORTSETZEN BIS 5'12"		

TEST

NEUBE GINN

ENTSCULDIGUNGSVERSUCH

ZEIT	5'12"	5'58"	6'22"	6'45"
SPRECH- STIMME	ZUHÖREN		Also - ein Stück das schon zu denken an- .. gefangen hat - Jetzt konnte man den Text wenigstens verstehen - Ansonsten muß ich mich wirklich entschuldigen, denn ich kenne das Gefühl in einer	solchen Situation, wenn was . . schief gegangen ist und alles nochmals anfangen muß - einziemlich faules Gefühl ..v... viele Aufführungen elektro -
T O N K A N A L D	1	IN DIESEM STÜCK WILL ICH VERSUCHEN GANZ AUF KLANG ZU GEHEN .		
	2	. UNTER RELATIVER NICHTBERÜCKSICHTIGUNG VON SONST IMMER FÜR WICHTIG GENOMMENEN DENKPROZESSEN --- A ' ALSO : EIN STÜCK ...		24"
	3	... OHNE ZU DENKEN		
	4	(verständlicher als beim ersten mal)		OH, OH, OI WAS HABT IHR MIT MIR GE- . MACHT HABT HAST MICH HÄNGEN LASSEN
TECHNIKER (VOCODER)			KANN SCHON UNAUFFÄLLIG (JE NACH SITUATION) IN DIE NÄHE DES 4. LAUTSPRECHERS GEHEN	

ZEIT	6'45"	7'19"	7'26"
SPRECH- STIMME	nischer Musik, technische Defekte - ein defekter Kanal - . . schlimm - furchtbar - und was kann man machen? - ganz zu schweigen vom Problem des Denkens oder so - oder was? - wo ist das Mitgefühl, die Sympathie mit dem Publikum ?	Natürlich ist nicht das ganze System falsch . . nur ein Kanal - nur ein Kanal - den es dabei besonders hart getroffen hat - und das Problem	des Denkens ist damit . . weder ausdiskutiert noch (aus)gelöst ---
T O N K A N A L	1	2	3
D	4	4	4
TECHNIKER (VOCODER)			

die KLAGE des 4. KANALS

ZEIT	7'26"	7'47"	7'59"	8'25"
SPRECH- STIMME	VERLÄßt DIE BÜHNE, EVENTUELL IN RICHTUNG Vierter LAUTSPRECHER			
T O N K A N A L	1	2	3	4
D	4	4	4	4
TECHNIKER (VOCODER)				

ZEIT	8'25"	8'42"	9'08"	9'16"
SPRECH- STIMME	LICHT AUS, JE NACH MÖGLICHKEIT . .GANZ LANGSAM (KANN AUCH VOM TECHNIKER GEMACHT WERDEN)			
T O N K A N A L D	1			
TECHNIKER (VOCODER)	GLÜHBIRNEN AM 4. LAUTSPRECHER EINSCHALTEN (KANN AUCH VON DER SPRECHSTIMME GEMACHT WERDEN)			

KLAGE ohne AUSWEG ?

ZEIT	9'54"	10'11"	10'28"	10'34"	11'07"	11'14"	11'56"
SPRECH- STIMME							
T O N K A N A L D	1						
K A N A L	WIE - A - WIE KONNTE DAS PASSIEREN . . AH - HAT MAN NICHT AUFGEPAßT SCHRECKLICH SO KANN ES DOCH NICHT WEITERGEHEN - AUF . . KEINEN FALL - NEIN WEG ICH MÜß WEG - MÜß FORT UND WAS MACHEN - JA . . GEHT ÜBER IN SPRACHIMPROVISATION"						

ZEIT	11'56"	14'23"	14'30"
SPRECH- STIMME	(ODER TECHNIKER:) DEN 4. LAUTSPRECHER "LOSBINDEN", AUSDREHEN LASSEN, WÄHRENDDESSEN BZW. SPÄTER . "TANZEN LASSEN", EVENTUELL DIE GLÜHBIRNEN EINZELN/ZUSAMMEN AUS-UND ANMACHEN		LAUTSPRECHER ZUM STILLSTAND KOMMEN . . LASSEN, BZW. IHN AUF DEN BODEN SETZEN
T O K A N A L D	1		EH NOT BAD NOT BAD AT ALL . . SOUNDS MORE LIKE AN AME-... ... R I C A N N O W T H A N A E U R O P E A N
	2		7"
	3		
	4	Sprach" improvisation" (Dale Cockrell) "NCO%SE &OV7%NV DUMK 45FH J-1K" =ÖFB 88Z83MBVV0H % P M W = S S E 3 : % 2 S A S % U M Y D 2 N M B S A Y N H C S O A K I ! D R 2	
TECHNIKER (VOCODER)			

BEFREIUNG

REFLEKTION

und

ROTATION

ZEIT	14'37"	14'44"	14'50"	17'30"	18'02"	18'20""....20'..".
SPRECH- STIMME							SCHLUßMÖGLICHKEITEN: BAND AUSSCHALTEN ODER VON VERSTECKTER POSI- TION AUS: STECKER HE- RAUSZIEHEN
T O K A N A L D	1	ICH GLAUBE DER TYP HAT SEIN IMAGE . . GEÄNDERT - IST VOM EUROPÄER AUF DEN AMERIKANER ÜBERGESPRUNGEN				AUSLAUF	
	2	DOES IT COME AGAIN OR NOT				AUSLAUF AUSLAUF	
	3	DOES IT COME AGAIN OR NOT (V O C O D E R)				AUSLAUF AUSLAUF	
	4	Wechsel Sprache, N Vocoder Klänge tick tick				AUSLAUF	
TECHNIKER (VOCODER)							DAS TONBAND- GERÄT SELBST { SPULEN DREHEN SICH . IN SICH SELBST (1'-2')