

"D-ART-S"

für David A. **FRIEDMAN**, VIBRAPHON und TONBAND

JÜRGEN BRÄUNINGER
ULRICH SÜSSE 1981

TAPE

c.a. 50" - 80"

0" piano
leiser werden (piano)
46"
ECHO
1 2 3 4 leise
sfz Ped.

Vibraphon

IMPROVISATION

TAPE

1'09"

1'22" [leise]

1'39"

VIBES

weiterimpr. (piano)

weiterimpre (piano)

weiterimpr. (piano)

23"

13"

17"

sfz Ped.

TAPE

1'51"

2'17"

2'20"

VIBES

weiterimpr. (piano)

weiter leise (piano)

1 2 3 4

12"

26"

3,5"

TAPE

1 (leise) 2 3 4 5/6 7 8 9 10 11 12 13 (14)

3'43"

STOP
TAPE



VIBES

p-mf-f → weiter improvisieren, dabei versuchen die Töne 1-13 zutreffen (laut! ff) (schnell, zum Teil)
 Triff aber erst Nr. (14) ff

SE

Anfangen zu spielen
 Free Timing →

lange Sektion

1'23"

TAPE

ON STOP

TAPES IMPR.

ECHO

über den letzten Akkord improvisieren

1 2 3 4

darüber improvisieren

30''

28''

VIBES

30''-50'' STOP

TAPE

1'08"

ECHO

darüber improvisieren

1 2 3 4

1'39"

ECHO

1'50"

28"

31"

11"

VIBES

TAPE

VIBES

1 2 ③

1'58"

2'14"

KLANG SCHICHT

KLANG-SCHICHT

noch undeutlich

SPÄTESTENS AB HIER

SYNCHRON spielen

WÄHREND IMPROV.

1,2 nicht treffen

③ TRIFFT

16"

8"

TAPE

VIBES

2'42"

KLANG SCHICHT

Klangschicht

28"

1 2 3 4 5 6

TAPE

VIBES

ECHO rückwärts

3'04" sehr belebt

4'42"

4'51"

0"

20"

IMPROVISATION

CUE to go for

Klangschicht +

22"

1'38"

9"