

es geht um das Echte - aufs strengste -

**Tür ab und zu auf und zu - Sekundzusammenstoß - sonst
ist alles verdorben - Liquidation -**

NICHT DARUM GEHT ES, EIN AUFGELÖSTES UND SEHR KOM-
PLEXES DURCH ARTIKULATION SINNVOLL ZU MACHEN, SONDERN
DARUM, WIE BEI ÄUSSERSTER, GEWISSERMASSEN POLEMISCHER
KARKHEIT EINER RÜCKSICHTSLOSEN TECHNIK DES WEGLASSENS SO
ZU VERFAHREN SEI, DASS DIE FÜLLE DAHINTER SPÜRBAR WIRD, DASS
DAS ANGEDEUTETE DER MONOTONIE ENTRINNT, DEREN GEFAHR
LIEGT DARIN, DASS MARKIERTE GEGENSÄTZE, JA BEINAHE DISTINKTE
GLIEDERUNGEN GANZ FEHLEN.

schlackenlos in einer *humanen* Anwendung

Tür auf - nein, nicht schon wieder

. *ABERATION*. *MÜSSEN*. Zur Kunst gehoert für
mich, was ich vorher noch nicht, hm

tho - (*th wie Englisch th (tii aitsch)*)

Pferd Pudel äh

Da spielt die Musik und die Leute thitzen ruhig auf ihren Thesseln, ja?

*daß man daran glaubt, dath am Ende alles einbeitlich zusammen-
gefasst sind/wird.* aufwüüüüühl - tho thehr

Es ist ja nicht so, daß wir nur Gestöber im Kopf haben, ja?

auch in der Kuntht

Bläser

Saiten

perc

medium

Tanz

TON WIEDERHOLUNGEN

Gliss

Glissan

SAX dx 88

die oder andere Noten

31"

20"

http://www.internet

kommen auf die Bühne

orientalisch andere

slow motion + normal

kl Tr

oo

ff

*1

*2

A-door no

Tanz

Bläser

Saiten

perc

Medium

Taekwondo normal

Spärlich kommentieren

weiterleiten

forte

~ 60"

Haargenau Sekundzusammenstoß → ein Aha Erlebnis abstrakt

Haargenau Sekundstoß → ein Aha Erlebnis Der Rest ist Liquidation

kl Tr

Tam Tam

Bläser
Saiten
perc

Instrumente

Hochhalten bis → Loslassen

15" 30" 3"

eventuell kurz runde menschliche Gestik bei "fülle" bzw. "spürbar"

medium #4

Nicht darum geht es, ein aufgelöstes und sehr komplexes durch Artikulation sinnvoll zu machen, sondern darum, welcher äußerster, gewissermaßen polamischer Karikatur einer rücksichtslosen Technik des Weglassens so zu verfahren sei, dass die Fülle dahinter spürbar wird, dass bis distinkte Gliederungen ganz fehlen.

Tanz *all style*

Tanz *motion total*

Bläser

Saiten

perc

da den Instrumenten zum Nesteln

Sax

oder improvisando im Charakter: mit einem kleinen Pudel 3 spielen

pizz

65"

Medium

Zwischen laut gestammel

Also das Pferd ist was Dominantes, mit dem umgehen zu können ist also etwas anderes als eben mit einem kleinen Pudel rumspielen zu können

Bläser

Saiten

perc

spärliche Kommentare, ab und zu $\text{||} \overset{3}{\text{||}}$ spielen

Mit dem Bogenholz längs der tiefen Saiten auf- und abwischen

medium

*5

Liebeslied
schlackenlos,
jene Schwellwirkung

disparate Töne bis zur Geigenkatastrophe

→ 25" ←

→ 30" ←

→ 12" ←

daß der Rhythmus im Schlusstakt 13
gegenüber dem 11. Takt
keine-keine-keine Triole ist - KEINE

tritz des äußersten
pianissimo die rhythmischen
Ereignisse evident werden
for allan also

Tanz orientalisches / Teak wood + others

Tanz Break dance + others accompany

Bläser

Saiten

perc

Medium

ff 15-20"

ff 15-20"

ff 15-20"

wiel Luft

p-pp gliss - pizz

give him some beats...

→ 16" ←

→ 14" ←

→ 12" ←

Gliss

*6 Pizz

dadurch kompliziert..... schlechtem Taktteil

und gar in Fragmente zerschlagen

und ist darum distinkt auszuspielen

Bläser Pause Tremoli

Saiten Pause einer/eine lacht kurz Tremoli

perc Pause Tam Tam f Basstrommel Fingers tremolo

medium *7

und, ah ----- da spielt die Musik und hinter dem Erscheinungsbild
 die leuchtenden sitzen ruhig ... also ein neuer Blick
 auf ihren Sesseln auf die Welt - das würde
 zu meinem Kunst-
 "Zur Kunst gehört ein Begriff gehören -
 sonst ist alles alles (verdorben)"

→ 36" ←

Tanz klassisch + langsame Bewegung

Tanz ~~Doppel~~ Duo klassisch/orientalisch
 Break/Teakwondo

Bläser ab und zu hohe Kickser, sehr hoch, geräuschhaft

Saiten hinter dem Steg verstärkter Bogendruck, kratzen

perc

Medium *8

Kantabilität

Dreinoten ausbruch -----

Aberation

explodieren durchherrscht

Über nicht da fülle Menschen das ist doch nicht in Ordnung

→ 51" ←

Bläser
Saiten
perc

klassisches Zitat

zupft "walk-

medium

vielleicht nicht die ganz neue Musik gewöhnlich
... daß man am Ende Es is auch 1000x gesagt
Es gibt Kunst es is irgendwo peinlich

Lach den Skandal am Böthen
Es is ja nich so, daß wir nur ein Gestöber im Kopf haben fällt mir nicht auf → Lache

30" ← 8" ← 22 ←

Tanz Doppel Duo klassisch/Break, orientalisches/Teakwondo

Tanz All Styles im Kessel

Bläser
Saiten
perc

Sax solo
"ingbass"
wie in Jazz

A
K
O
R
d

Medium

Über nicht führende Studenten der ja Musikhochschule
ja eine Demonstration durch, ja, ja gegen einen Komponisten

erregt nichts verstehen
dann haben die "Drecke" Jugend das ist die Linie
in den anderen hier können wir deutlich sprechen

12-12-02 fine

54" ←