

MM $\downarrow \approx 80$

Bläser Tr \downarrow alle andern
Saiten "stramm stehen" bis
perc kl Tr \downarrow Trommelstöcke einfrieren bis

Loslassen
Loslassen
Loslassen

Freeze
eventuell kurz runde menschliche Gestik bei "füülle" bzw "spürbar"

Medium

15" Nicht darum geht es, ein aufgelöstes und sehr komplexes durch Artikulation sinnvoll zu machen, sondern darum, wie bei äußerster, gewissermaßen polemischer

30" \leftarrow Karkheit einer rücksichtslosen Technik des Weglassens so zu verfahren sei, dass die Fülle dahinter spürbar wird, dass die bis distinkte Gliederungen ganz fehlen.

Bläser Saiten perc

Etwas unbeholfen an den Instrumenten oder sonst was rummachen

Sax solo im Charakter: "mit einem kleinen Pudel spielen" zart bis zärtliche Begleitung

65" \leftarrow Also das Pferd ist was Dominantes, mit dem ungehen zu können ist Also also etwas anderes als eben mit einem kleinen Pudel rumspielen zu können

Medium

tho Zwischenlaut gestammel

$\approx 30"$ \leftarrow

Bläser *signalisiert Solo Ende*

Saiten *machen weiter*

perc *"Abschlag" mit Becken und sofortiger Dämpfung*

Medium *Haargenau *2* *Sekundenzusammenstoß* *abstrahiert dissoziiert* *technisches Korrekt* *ein Aha Erlebnis* *Der Rest ist Liquidation*

Ein verstärktes Volkslied

~ 60" ~

kl Tr *Tam-Tam oä*

Bläser

Saiten *liebevolle's Arpeggiertezupfe bis zu klassisch-tonal*

perc

Medium **3* *A-door* *no*

Kollektio- *improvisation* *(ausdünnen)*

20" ~

- 3 -



(d wie drei)

Bläser

Saiten

perc

Leise und geräuschhaft begleiten,
ab und zu mal 'ne Triole spielen

TR freeze

Sax freeze

both freeze

ppp
alle

freeze

25"

30"

12"

Medium #4

Liebeslied
schlackenlos
jene Schwellwirkung

disparate Töne bis zur Geigenkatastrophe

tranz des äußersten
Pianissimo die rhythmischen
Ereignisse evident werden
vor allem also

daß der Rhythmus im Schlußtakt 13
gegenüber dem 11. Takt
keine-keine-keine Triole ist **KEINE**

Bläser

Saiten

perc

Singemäß
dazu improvisieren

alle

pizz

freie Zwischen-
musik
endet im
Beliebigen

16"

14"

12"

Gliss

Medium #5

Pizz

oder
Weiterlauf

dadurch kompliziert..... schlechtem
Taktteil und gar in
Fragmente
zerschlagen und ist darum
distinkt
auszuspielen

Bläser: einer lacht kurz

Saiten: sehr sporadisch kommentieren

perc: Tam Tam *f* Basstrommel Fingertremolo

Medium *6: 36"
 und, äh... da spielt die Musik und die Leute sitzen ruhig auf ihren Sesseln
 hinter dem Erscheinungsbild... also ein neuer Blick auf die Welt - das würde zu meinem Kunst-
 "zur Kunst gehört... begriff gehören - sonst ist alles alles verdorben"

Bläser: ab und zu hohe Kickser
 ↑ sehr hoch, geräuschhaft

Saiten: P | Z Z

perc: leichte Kratzgeräusche am Tam Tam
 Tam Tam *ff* am Tam Tam rumkratzen

Medium *7: 51"
 Kavalität
 Dreinoten ausbruch
 Aberation
 explodieren durchherrscht
 Webricht daß alle Menschen das ist doch nicht in Ordnung
id *id*

Bläser

Saiten

perc

Medium

vielleicht nicht die ganz neue Musik gewöhnlich

30"

8"

plötzlich ein klassisches Zitat

PP

Mit Besen leichte Geräusche auf dem Becken

22"

Lach den Skandal am Böthen

Es ist ja nicht so, daß wir nur ein Gestöhler im Kopf haben fällt mir nicht auf → Lache

http://theo.www.a-door-no

Tr xxx 3 Tr xx

3 Sax

* 8

... daß man am Ende Es ist auch 1000x gesagt ... Es gibt Kunst es ist irgendwo peinlich

Bläser

Saiten

perc

Medium

letzte Zwischenmusik, scheußlich, aggressiv

alle

22"-47,53"

54"

Sporadische Flatterzungen

erregt nichts verstanden

Mielka dann haben die "Dreck" Jugend das ist dialinic in den anderen hier kann man deutlich sprechen

mal eingespart ja ja ja durch, ja ja ja gegen einen Komponisten

2" 3" 4" 0,2"

DRECK OHL DRECK OHL DRECK OHL DRECK OHL

DRECK OHL DRECK OHL DRECK OHL DRECK OHL

(8) *